









## هيئات الركن ودورها في المعركة

العديد الركن المتقاعد

عبدالرزاق يعقوب يوسف

### المقدمة

١- نشرت بحوث ومقالات عدة تتناول جوانب مختلفة من معركة كربلاء ضد العدو الإيراني، معركة قاسية صدام المجيدة، ولكن الضوء لم يسلط على القادة والأسرى وبورهم في إنجاح المعركة بالاستراتيجية كافة، وكان معظم المجد أن لم يكن كله من نصيب هؤلاء بوضوحهم الذين خططوا وإداروا المعركة، وهي حقيقة أكيدة ولكننا نعلم بأن نجاح مثل هذه الأعمال، وهي جسيمة، لا يمكن أن يقوم بها القادة وحدهم، وإن النجاح لا يمكن أن يكون حليفهم أو لم تكن هناك هيئة ركن كفاءه تعمل معهم لتساعدهم وتشرف على تنفيذ قراراتهم في مختلف الظروف والأحوال.

٢- إن عمل هؤلاء ظل مختلفاً في الظل في معظم الأحيان، ولم يكن دورهم واضحاً لاسيما بالنسبة للمدنيين الذين ليس لهم اطلاع واسع بسلوك عمل القوات المسلحة، وكيفية أدائها لأعمالها في الميدان.

٣- إن الغاية من هذه المقالة هي إلقاء بعض الضوء على عمل هيئات الركن وبورها في الميدان مع التطرق إلى الصفات التي يجب أن تتوفر في عناصرها كي يصبحوا لائقين لتولي مناصبهم وتقييمهم بواجباتهم تجاه قادتهم وأمرهم من جهة، ونجاح القطعات التي ترتبط بقراراتهم من جهة أخرى.

٤- إن عملية قيادة القوات في ظروف الحرب الحديثة هي عملية شديدة القيادة وهيئات أركانهم المهيبة على فئسهم القواصم والمباردة والتعليم والتدريب الموضوعة في الحرب وفق عمل الركن، وإن النجاح في الحفاظ على القوة القتالية العالية للقطعات وتوجيه جهودها نحو التنفيذ الناجح لقرارات القائد منوط بتحقيق الاستمرار والتألم بين أعضاء هذه المنظمة في الفكر المعنى إلى حد كبير، وتبني الكراسيات الرسمية المعتمدة في قواتنا المسلحة إلى أن عمل الركن يتطلب فناً متطوراً بشكل أن يمكن تلمينه فقط خلال التدريب والممارسة المستمرة، لذا يجب على كل ضابط ركن أن يكون ملماً تماماً بفن عمل الركن، إذ بدوره أن يكون قادراً على وضع قرارات القائد موضع التنفيذ بسرعة وبدقة، ويعرف فن الركن هذا بواجبات الركن.

### نظرة إلى الوراثة

٥- لم يكن أسلوب قيادة القوات في الحلب التاريخية الحقيقية متشابهاً دائماً، بل كان



النجاح. ومن هنا تبدأ الحيرة التي تميز القادة والأميريين عن غيرهم من هيئات الركن والمستشارين وهي من الأساليب الرئيسية التي دخلت لحدوث ما أشرنا إليه في بداية هذا المقال من تركيز الأضواء عليهم دون غيرهم.

٦- لقد ازداد دور القائد وقدرته التنظيمية في ظروف الحرب الحديثة ازدياداً كبيراً، ويمكن اسباب ذلك في أن على القائد أن يقود في العمليات الحربية (المعارك) قوات مجهزة بأسلحة معقدة، ولا يستطيع أن ينظم أعمالها ويقودها بقله وجذارة إلا القائد الذي يفهم بعمق وينفذ بوعي وإدراك واجبه العسكري الذي يطور معلوماته العسكرية باستمرار لاسيما في ظروف استخدام أسلحة التدمير الشامل، ويجب أن يكون القائد مثلاً لرؤوسه في التنظيم العالي والفاعلية والقدرة على حل أهم المشكلات المتعلقة بقيادته في العصر وقت ممكن، وبما أن أساليب المعاصرة تقوم أساساً على التفكير الجماعي وسماح الآراء والمقترحات، فإن القائد لا يستطيع كما سبق أن ذكرنا أن يقوم بكل المعضلات كافة المتعلقة بقيادة القوات بمفرده، أي بمعنى آخر أن يقوم بقيادة قواته بمساعدة هيئة ركنه ومستشاريه من أسرى الصنوف والخدمات، فإن هذا يقودنا إلى أن نسال: ما هي مواصفات هيئة الركن؟ وما هي المهارات التي يجب أن تتوفر في كفاءتها كي تكون لائقه لمساعدة مثل هذا القائد تحت هذه الظروف في سعيه لقيادة قواته بقله لنجاة ومبدعة؟ وقبل الإجابة على هذا السؤال سنحاول أولاً التطرق بإيجاز إلى مهام هيئات الركن وبورها في المعركة الحديثة.

### مهام هيئة الركن

١- تعد هيئات الركن الجليل الأسلي الذي يساعد القائد في قيادة القوات وتأمين متطلبات القيادة، وهيئات الركن الحديثة هي جهاز معقد نسبياً يقوم بالعديد من المهام الأساسية، فهو المسؤول بشكل أساسي عن التخطيط وأعداد المتطلبات والمعلومات كافة وتنظيم المشورة وتيسيرها للقائد لغرض مساعدته في التوصل إلى القرار، ومن ثم تحويل هذا القرار إلى خطة بما فيه الواجبات التي تتطلبها الوحدات والمؤسسات الرئيسية وتنظيمها بشكل يساعدها على تنفيذ هذه الواجبات، سواء ما يتعلق بتوفير الاستدات الذرية والهمسي وغيرها من أشكال الاستدات بتأمين متطلباتها الإدارية، ومن ثم تحويل الخطة إلى أوامر مكتوبة دقيقة ومختصرة وواضحة يسهل على متلقيها فهمها، ومن ثم التأكيد من استلام ذوي العلاقة لهذه الأوامر في الوقت المناسب، وفي حالة وجود حاجة لإجراء المراسلات على الواجبات المقبلة يتم ذلك بإشراف هيئة الركن بتكليف من القائد، وحللاً لجانب ساعته التنفيذي يكون من واجب القائد التأكيد من أن قراره (خطة) يتم تنفيذها بالشكل المطلوب، وأن المهام يتم تحقيقها كما خطط لها، ويتم الإشراف على التنفيذ والسيطرة عليه بواسطة هيئات الركن، وفي حالة وجود خلل في التنفيذ عليها إخبار القائد وجعله على اطلاع بالظروف المحيطة، وتبليغ كافة المعلومات الضرورية له لمساعدته على اتخاذ القرار المناسب لغرض إعادة الأمور إلى نصابها، أو لاتخاذ ما له من مصلح مناسب في حينه، ولا تقوم هيئة الركن بواجبات الإشراف والسيطرة بشكل مباشر فقط، بل قد يتم ذلك بواسطة الأجهزة اللاسلكية أي بواسطة دراسة وتحليل المواقف المكتوبة المستلمة من المقرات الرئيسية عن سير تطور العمليات، أو بواسطة المراسد الأرضية أو الجوية، أو بواسطة التصوير التلفزيوني أو بالتصمت على المكالمات اللاسلكية، وغيرها من

الوسائل. وبعد النجاح في تحقيق المهام تقوم بتوجيه من القائد باتخاذ التدابير كافة للتخطيط للمهام المستقبلية وهو واجب مهم ومعقد، إن القيام بكل هذه الواجبات يتطلب من هيئات الركن صفات عالية وتأهيلاً علمياً وإتقاناً لأساليب الصراع المسلح وتفهماً لفن الحرب بجوانبه كافة وهو ما سنتناوله في المواد اللاحقة.

٧- تشير كراسيات الجيش الرسمية إلى أن واجبات هيئة الركن هي مساعدة القائد/الأمر في ممارسة القيادة ومساعدة القطعات والخدمات على القيام بواجباتها وهي لكي تنفذ هذه الواجبات تقوم بعدد من الوظائف هي:

أ- أعداد الخطط.

ب- التحليل.. القيام بالتحليل المستمر للعوامل المؤثرة على المهمة والتوصل إلى الحلول المحتملة.

ج- الاقتراحات.. بعد مناقشة الحلول المحتملة يجب على هيئة الركن تقديم مقترحات محددة إلى القائد/الأمر.

د- إصدار الأوامر.. تعد وتوزع لتنفيذ قرار القائد/الأمر.

هـ- الإشراف على تنفيذ الأوامر من قبل التشكيلات والوحدات الرئيسية.

و- هذه الواجبات هي واجبات متشابهة لخصم هيئات الركن في مختلف جيوش العالم، وقد تختلف واجبات ضباط الركن الأقدم في مقر التشكيل في بعض الجيوش بأن يكون مسؤولاً مع القائد يتحمل المسؤولية معه ويشتركه في اتخاذ القرار.

### صفات ضباط الركن

٨- تفضل كراسيات الجيش الرسمية الإشارة إلى الصفات التي يجب أن يتصف بها ضابط الركن، فبالإضافة إلى الصفات العامة التي يجب أن يتصف بها ضابط عليه أن يكون مخلصاً لواجبه، وديقاً، ويمتيز بالقدرة على التفكير السريع، والتصور، والتصرف الحسن، أي أن يكون مثلاً يقدر، وأن يكون منطيقاً، وله القدرة على توزيع الأعمال على العاملين معه، وبالإضافة إلى هذه الصفات يجب أن يتصف ضابط الركن بصفات والقدرة القليلة لكي يكون قادراً على إنجاز واجباته التي سبق وتطرنا إليها.

### الإيمان

٩- من أولى الصفات التي ينبغي أن يتصف بها ضابط الركن هو عبق إيمانه السليسي لأن الصراعات المسلحة في العصر الراهن هي صراعات سياسية بالدرجة الأولى وإن النجاح فيها يعتمد بشكل أساسي على الحالة المعنوية، كما يجب أن يتصف بالقناعة أيضاً، القناعة بأنه يقلل من أجل قضية مشروعة، وبأن قوائمه ستحقق النصر حتماً وهو أمر أشر إليه السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله في حديث له مؤخراً حيث قال (... ولكن بضوء تطورات الحالة الإنسانية علينا فإن الجيوش أخذت تلعب دوراً أساسياً في النتائج التي يمكن أن يحصل عليها الجيش أو عموماً القوات المسلحة).

### ب- سعة الإطلاع

١٠- المعرفة والمهارات في تنفيذ الواجبات الموكلة لهيئة الركن والمقدرة على إنجازها بإبداع تتطلب أن يكون ضباط الركن ذو إطلاع واسع بما فيه اللام التلم بموضوعات الضيقة والتدريب واستخدام الأسلحة والوسائل المختلفة وأساليب ممارسة الإشراف والسيطرة على القطعات وهي ركائز أساسية تعتمد عليها قابليتهم وبالتالي القدرة القتالية للقطعات، أو بمعنى آخر

استعدادها القتالي.

١١- إن عدم المعرفة وقلة الإطلاع ستكون ذات خطر كبير إذا اتصف بها ضابط الركن لذا فهي صفة لا غنى عنها فقد يكون الأخفاق في العديد من المواقف من نصيب القطعات على الرغم من تيسر التجهيزات الجيدة والكفاءة والرجال المدربين جيداً، إلا أن الأخفاق في استخدام هذه القدرات القتالية بالشكل المطلوب أدى إلى الفشل وهو أمر يتحمل مسؤوليته القادة وهيئات ركنهم بكونه في الأولى.

### ج- القابلية البدنية والروحية

١٢- الحرب الحديثة التي تتميز بشدة التدمير وقذاحة الحسائر، التي تفرض على المقاتلين جواً نفسياً ثقيلاً، تتطلب أن يمتلك الضباط بشكل عالٍ تأهيلهم لتحمل جهداً نفسياً وجسدياً كبيراً يمكن أن يتعرضوا له في مثل هذه الظروف، كما أن اتصاف هؤلاء بالصفات الروحية العالية والصفات النفسية والمخاطرة ورباطة الجأش والتحمل والعزيمة، يجعلهم يتحملون أعباء صعبة في مساعدهم لإنجاز واجباتهم في ظروف الحرب الحديثة، ويمتحنهم القدرة على تنفيذ هذه الواجبات في أشد المواقف تعقيداً.

### د- الفاعلية في العمل

١٣- إن السيل الهائل من المعلومات وصعوبة الواجبات التي يجري تنفيذها لا تعطي ضابط الركن الوقت الكافي، وعليه يجب أن يكون دقيقاً وسريعاً في العمل، وأن يقوم بأعداد نوعية جيدة من الوثائق، أي بمعنى آخر أن يكون ضابط الركن شخصاً علمياً بالعلمي الحقيقي خلال قيامه بواجباته المختلفة.

١٤- إن الفاعلية في العمل لها مفهوم واسع فهي تعني:

أولاً: معرفة الواجب.

ثانياً: الدقة والموضوعية والاجتهاد بالعمل.

ثالثاً: القدرة على تنفيذ الواجبات المعطاة في الوقت المحدد.

رابعاً: القابلية على تنظيم متابعة تنفيذ القرارات التي يصورها القائد.

١٥- إن ضابط الركن الذي يتصف بالفاعلية هو الذي يعطي كل حواسه لعمله، وهو الشخص المخوّل على الرغم من أعبائه وواجباته الكثيرة، وهو الذي يمتلك القدرة وسط زخم العمل على أعداد وثائق وأوراق الركن بشكل جيد، وهو ما يؤمن سهولة فهمها وتنفيذ الواجبات من قبل الرؤوسين بنجاح، وهو الذي ينفذ الأوامر بشكل سريع ويكون متاهياً دائماً، ولا يغفل شيئاً مهماً أبداً، وبمعنى آخر أن على ضابط الركن أن يعطي كل قدراته وطاقته لتنفيذ واجباته.

### هـ- التقني (التوقع الصحيح)

١٦- وهي صفة أخرى مهمة جداً ينبغي أن يتصف بها ضابط الركن وقد يعتمد نجاح المعركة عليها، إن هذه الصفة تمثل بالقدرة على تحديد ما يمكن أن تؤدي إليه تلك الوقائع... إن فن التنبؤ بمجريات الواجبات القتالية والتنبؤ الصحيح للمواقف الحرجة ولحظات الذروة فيها، وكذلك اتخاذ الإجراءات القليلة مسبقاً تعتبر دليلاً على المستوى العالي لضابط الركن وكفائته في ظروف الحرب الحديثة، وأن هذه الصفة أصبحت تكتسب أهمية أكبر من السابق، حيث أن عالية الصراع المسلح تزداد تعقيداً، وقد أصبح سير الحوادث في القتال متسارعاً ومتشعباً، وتتلخ الأخطاء خسائر كبيرة جداً قياساً إلى الماضي.

و- القدرة على الإشراف:

١٧- إن القدرة على المراقبة ومتابعة التنفيذ صفة توليها القيادة اهتماماً كبيراً حيث أنها جزء حيوي من عملية القيادة، وهي تعطي إمكانية لتقديم فاعلية القرارات المتخذة وتعديلها في الوقت المناسب وتقديم المساعدة في تنفيذ الأوامر المعطاة وكشف النواقص لغرض معالجتها في الوقت المناسب.

١٨- أسلوب عمل ضابط الركن يكتسب أهمية خاصة خلال تنفيذ المراقبة والإشراف، فهو من ناحية يجب أن يكون موضوعياً في تقييم أعمال القطعات بدون أن يفتد مبادراتهم ويتدخل في تفاصيل أعمالهم ومن ناحية أخرى يجب أن يكون الأسلوب اللينع قادراً على التحفيز وإبداء المساعدة العملية للقطعات في تنفيذ الأوامر والخطط ولا أن تكون مجرد عملية لتثبيت النواقص.

### ز- الأعداد الذاتي

١٩- إن تطور التجهيز والتسليح في القوات المسلحة، وتطور أساليب استخدامها، وارتفاع المستوى التقني والتقني لبعض مراتب الصنوف، قد أحدث تغييرات نوعية وعميقة في طبيعة عمل الركن، حيث أصبح هذا العمل فكرياً وإبداعياً بدرجة أكبر، ويطلب أعداداً مهتية من النواحي كافة، ونظراً للتطور الهائل في فن الحرب والتطور المستمر في وسائل وأساليب الصراع المسلح، فإن المعلومات المكتسبة في السابق تصبح قديمة بصورة سريعة، وعليه يجب على ضابط الركن أن يديم مخزون معلوماته دائماً، وأن يتطور ويتفقد نفسه باستمرار، ومن الطبيعي أن مثل هذا الإعداد والتثقيف لا يمكن أن يتم دائماً بشكل منهجي في المعاهد والكتبات العسكرية، وهنا يبرز دور الإعداد الذاتي حيث يصبح هو الأسلوب الرئيسي من هذا الأسلوب من أكثر الأساليب بفعالية في رفع المستوى المهني والضابط ويلامم الصفات الشخصية والذاتية لهم ويمكن من تحقيق نتائج إيجابية.

٢٠- أما المهارات المهنية العملية فيمكن الحصول عليها من خلال المشاركة في التمارين بمختلف أنواعها، وبالإضافة إلى استقلالة ضباط الركن من هذه الخبرات فإن المقدرة على جمعها وتعميمها على القطعات هي من الوظائف المهمة لهم وهي تعد من وسائل قياس المستوى المهني لهم.

### الخاتمة

٢١- إن عملية قيادة القوات في ظروف الحرب الحديثة هي عملية شديدة القيادة وهيئات أركانهم المهيبة على فئسهم القواصم والمباردة والتعليم والتدريب الموضوعة في الحرب وفق عمل الركن، وإن النجاح في الحفاظ على القوة القتالية العالية للقطعات وتوجيه جهودها نحو التنفيذ الناجح لقرارات القائد منوط بتحقيق الاستمرار والتألم بين أعضاء هذه المنظمة في الفكر المعنى إلى حد كبير، وتبني الكراسيات الرسمية المعتمدة في قواتنا المسلحة إلى أن عمل الركن يتطلب فناً متطوراً بشكل أن يمكن تلمينه فقط خلال التدريب والممارسة المستمرة، لذا يجب على كل ضابط ركن أن يكون ملماً تماماً بفن عمل الركن، إذ بدوره أن يكون قادراً على وضع قرارات القائد موضع التنفيذ بسرعة وبدقة، ويعرف فن الركن هذا بواجبات الركن.

## بعد دخول حافظ الأسد كعب ميري في

# ضرورة تحرير لبنان من التسلط السوري

### جihad تركي

المخطط الذي أوكلت تنفيذه إلى النظام الإيراني، تقول بعد هذا الفشل، اختير لبنان ليكون القطر المستهدف، في المؤامرة التي تحاك ضد الأمة العربية، وقد بدأت هذه المؤامرة بالتركيز على تصحيح المؤسسات الدستورية بما في ذلك منصب رئيس الجمهورية ورئاسة مجلس النواب، مما يسهل على المتآمرين بعد ذلك تنفيذ الجزء أو الثاني من مخططهم الاجرامي وهو تقسيم وتقسيم لبنان، وإن نظام حافظ الأسد هو الذي اختير للقيام بالأعمال الاجرامية المطلوبة نتيجة عن الكيبن الصهيوني والدوائر الامبريالية والنظام الإيراني.

ويهدف التوصل إلى تلك الأهداف، فقد اتفق نظام حافظ الأسد والولايات المتحدة الأمريكية على تحديد المرشح الوحيد لخلافة أمين الجميل، بعيداً عن إرادة اللبنانيين أنفسهم، أو إرادة الأمة العربية التي يهيمها مستقبل لبنان واستقلاله وحرية أبنائه، وحينما قول هذا المرشح بالرفض من جانب اللبنانيين، أصدر حافظ الأسد، إما أن يكون مرشحاً ومرشح الولايات المتحدة الأمريكية، أو لا رئيس للبنان، وإن هذا الموقف من قبل النظام السوري، يؤكد دون أي غشوش الاستمرار بتنفيذ المؤامرة على لبنان والضياع المبكر في المخططات الامبريالية والصهيونية.

إن الموقف السوري هذا، المحمل، والرافض لأي انتخاب رئيس جديد للجمهورية اللبنانية، أو رئيس لمجلس النواب، يعني بالضرورة، أن اللبيل لهذا الواقع، هو تجسيد للمشروع التقسيمي الذي يترجم على الأرض بشكل مدروس، وإن الولايات المتحدة والكيبن الصهيوني، سيفهمان حقيقة أن هدفه تكافؤ مع أهدافهم.

وفي هذا الصدد، تكشف المصادر السياسية والديبلوماسية عن معلة يرتكز عليها الاتفاق الأمريكي - السوري، في الشق المتعلق بوضع اللبناني حيث تقول هذه المعادلة:

١- انتخاب رئيس للجمهورية اللبنانية بإرادة سورية ومباركة امريكية صهيونية ليحقق القطر اللبناني بعجلة السياسة السورية ويهيئ الدور العسكري والسياسي لسورية في لبنان، وفي المقابل توافق سورية على نوع من الترتيبات الأمنية غير المعتلة في جنوب لبنان وبأسوأ مما جاء به اتفاق (١٧) أيار، بحيث يضمن النظام السوري للكيبن الصهيوني الأمن والاستقرار في حدود فلسطين الشفافية ومنع أية عمليات تقوم بها المقاومة الوطنية اللبنانية أو الثورة الفلسطينية ضد التواجد الصهيوني، إضافة إلى توجيه ضربات موجعة للتواجد الفلسطيني في لبنان.

وبعد أن اكتشفت تلك المعادلة أمام اللبنانيين والأمة العربية جاء الرض اللبناني للمرشح السوري - الأمريكي، الذي كان عليه، الاستجابة لتلك المؤامرة والعمل على تنفيذها والقبول بذلك بالدور السوري فيها، مما أدى إلى عدم إمكانية إجراء انتخابات، وذلك لأن النظام السوري وعملاءه وقفا حلاً دون ذلك، لأن أي مشروع انتخابي جديد يتم بعيداً عن سيطرة وإرادة النظام السوري، معناه إلغاء للمعلة التي ذكرناها، وعلى هذا الأسس فقد، نشط النظام السوري وبالتنسيق مع عملاءه بكتابة تحريض أبة بفرقة نظام بين اللبنانيين، وتأسيساً على ذلك تم حطيم جميع المؤسسات الدستورية الرئيسية في لبنان، الأمر الذي أظهر إلى الوجود المشروع التقسيمي الاجرامي، الذي أشر إليه صاحب مشروع الاتفاق السوري - الأمريكي ويتشاور موردي، وهو المشروع الذي يهدف إلى إلغاء دولة لبنان، إن، نظام حافظ الأسد جزء لا يتجزأ من المعادلة الأمريكية الصهيونية، حيث استند إليه تنفيذها على الأرض، تارة بواسطة قواته العسكرية التي تحتل لبنان، وأخرى بواسطة أتباعه وعملائه وعملاء النظام الإيراني، كمنظمة أسلحة المعلة التابعة للنظام السوري، وحزب الله العميل للنظام الإيراني، هذا بالإضافة إلى الزعم الإيراني من، حراس الثورة، الذين يعيشون فساداً في لبنان ويتمردون على أمته واستقلاله.

إن الاتفاقات التي يبرمها نظام حافظ الأسد مع الولايات المتحدة الأمريكية، وتلك الضمانات التي يقدمها للكيبن الصهيوني، والتصفاف القائم بين هذه الزمرة المشبوهة والنظام الإيراني، تقول أن التجمع المريب الذي يعمل من أجل القضاء على لبنان ويتآمر مع مستقبل الأمة العربية، ليست إلا التبعير عن خيطة حافظ الأسد ونظامه المشبوه.

إن الخيطة التي يرتكها حافظ الأسد وأرباطه مباشرة بالمشروع والمخططات المشبوهة، تدل على أن هذا النظام أصبح من الركنات الأساسية للدوائر العنصرية واعداء الأمة العربية في المنطقة، ودليل آخر على هشاشة وخواء هذا النظام، حيث أن النظام السوري يعيش حالة من التفتت والانحلال، ويعاني من أزمت اقتصادية واجتماعية عميقة، هذا بالإضافة إلى تحوّل شعبنا العربي السوري لطلاقة به، وبدلاً من حل مشاكله وأزمته بما يتطلب ذلك من إصلاحات ونشيط المشروع العربي لحل المسألة اللبنانية، بدأ من ذلك، فقد اختار الاستصاف مع الأعداء والاحتواء بهم والانحراط تعاماً في مخططاتهم ضد الأمة العربية، أملاً في الحصول على بعض المعونات والكتافات، وضمانات ربما تبقى له السلطة.

إن الدور، الذي يمارسه حافظ الأسد في لبنان، والذي وضعت أبعاده ومخاطره، عبر جملة من الأفعال، مرفوض ليس من قبل الشعب اللبناني فقط، وإنما من الأمة العربية عموماً، حيث، أن النظام السوري وخلال ١٣ عاماً من التدخل في الشأن اللبناني تحت شعارات زائفة، لم يجلب له غير الخراب والدمار والفقره والاحتراب والتخريب الاقتصادي والاجتماعي، والضلوع في المشاريع الرامية إلى تقسيم لبنان على أسس مذهبية وطائفية خدمة لأعداء الأمة العربية.

وانطلاقاً من المصالح القومية العليا، التي مصلحة لبنان جزء لا يتجزأ منها، فإن الأمة العربية ترفض وتقاوم دور حافظ الأسد الخياني، ولتحقيق هذه المصالح، ينبغي عليها، أن تأخذ زمام المبادرة للحفاظ على وحدة وسيادة لبنان واستقلاله.

ولعل الظروف مهية الآن للقيام بهذا الدور بكل فقل وفاعلية خاصة بعد أن حقق العراق الانتصارات على النظام الإيراني حليف حافظ الأسد، والتصدي للتحالف القائم بين نظام حافظ الأسد والولايات المتحدة الأمريكية، والكيبن الصهيوني والنظام الإيراني، وما على الأمة العربية، إلا أن تعمل فوراً من أجل إيجاد الحلول المناسبة لازمة لبنان، وأن الجامعة العربية مطالبة باتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية لبنان وصيائه واستقلاله وإنهاء الدور السوري التخريبي في لبنان خدمة للأمن القومي العربي.

إن الوجود الاسدي في لبنان أصبح يشكل خطراً على لبنان وسيباً من اسباب ترمقه وتعطيل مؤسساته الدستورية، ولذا في مثل هذا الخطر لابد من الإهتمام بالدعوة المطروحة الآن لتعريب الحل للامنة اللبنانية، لأن مثل هذه الدعوة، تكتسب أهمية بالغة في الوقت الراهن، وذلك للحد من دور نظام الأسد الهدف إلى القضاء على الكيبن اللبناني، وتوقيف الخلل الذي أحدثه هذا الدور في لبنان ضياعاً عن أعداء الأمة العربية، وقد قد السيد ياسر عرفات بهذا الصدد، لقد حل اتفاق ميري - الأسد محل اتفاق ١٧ أيار، مايو، ولأن هذه اتفاق جديد لتخريب مواقع الخطوة الحمراء والخضراء والرميكية في لبنان بين سورية، وإسرائيل، وإشراف امريكي).



# صدام حسين .. قائد جسد ضرورة التاريخ

## صدام حسين نموذج قيادي متفرد في التاريخ العربي

استلهم القائد تاريخ الامة العربية وتراثها واستخلص منها الصفحات المشرفة

بدأ القائد التاريخي صدام حسين طريق العمل والنضال عندما وضع مركزات مرحلته المهمة في سبيل التاريخ العربي وهي دولة بارزة على نزعها الى التقدم وقيادة المسيرة وقيامه بملهم الجسام.

ولقد وضع القائد التاريخي بصمته على مسيرة الثورة عبر العبيد من الصبح والطريق والخطوط والمعطيات ومن خلال دوره الاستثنائي الفريد.

ولقد استلهم القائد روح التاريخ واستخلص الصفحات المشرفة منه للمضي بثورة نحو المستقبل العظيم ومزال في المستقبل الكثير من الاعمال العظيمة.

صرح يتعالى

وهذه الصفحات المشرفة انارت السبل والوسائل امام الناضلين لبناء الصرح الذي حصد معمله السيد الرئيس القائد حفظة الله. وعن هذه السبل والوسائل تحدث الدكتور نزار العتيقي قائلا:

«ان الحديث عن القائد ضرورة هو بمعنى اخر حديث عن مثاقيل القيادة وسماتها التاريخية، فمن الممكن دائما تسلم المركز الاول في الدول حسب الصيغ الدستورية المعمول بها، ولكن الصعوبة ان يصوغوا ان يتحول الانسان في الموقع الاول الى قائد حقيقي لشعب وامة مكرم يتمتع بصفت القيادة الحقة».

وصدام حسين الذي خرج من صميم معاناة الشعب العراقي ومعاناة الامة العربية هو مواطن قبل كل شيء كان يحس عمق المأساة في واقع الشعب وواقع الامة. كان يعيش الظلم الذي يعيشه شعبه ويعاني الفقر الذي يعانيه والفقر الذي يخضع له وكان يرى كبري اصيل وعراقي صميمي ان هذه القواهر هي مجرد حجب للثوب العربي الاشتراكي شيئا طري العود لكنه قوي العزيمة والارادة وامتنع عزيمته وارادته عبر المناصب والمناجيات مع السلطة الكارثورية فقد جعله حربه ليصنع المثل العظيم في ١٦ يناير ١٩٦٨ الخلد.

وليسجل مرحلة جديدة من النضال لتكثف الثورة من

في سبيل بلوغ هذه الغاية قد تضاعف نشاطه ضد قوى الردة وهدم المؤسسات في الداخل والخارج، وفي غمرة النضال كانت تكتسب الثورة وتنتشر في شتى انحاء العراق وتؤمّزات ضدّها في كل مكان. وكانت قد انشأت في العراق والحدود العراقية في هذه المرحلة من الثورة التي كانت في ذروتها في ١٦ يناير ١٩٦٨ الخلد.

في سبيل بلوغ هذه الغاية قد تضاعف نشاطه ضد قوى الردة وهدم المؤسسات في الداخل والخارج، وفي غمرة النضال كانت تكتسب الثورة وتنتشر في شتى انحاء العراق وتؤمّزات ضدّها في كل مكان. وكانت قد انشأت في العراق والحدود العراقية في هذه المرحلة من الثورة التي كانت في ذروتها في ١٦ يناير ١٩٦٨ الخلد.



د. حسن فضل



د. وليد الاعظمي



د. نزار العتيقي



د. ملان بشير

معركة قسبية استمرت ثمانين سنوات يقود شعبه وجيشه الباسل كالمجنون المرموس يشد بعضه بعضا محققا بذلك الانتصار العظيم على العدو الفرنسي. ومنذ ذلك الحين شعبه وامته من الازال الذي كان يحده لها معاناة فرنس.

واضاف الدكتور نزار العتيقي قائلا: ولم يكن من الممكن تحقيق كل ذلك لو كان صدام حسين مجرد رئيس دولة، ولكنه كان قائدا حقيقيا ومثالا خيرا وزمرا عظيما من رموز هذه الامة. لم تصنع الصف والاما صنعت المعاناة والنضال والوعي بحقيقة تاريخ امته ودورها الانساني الكبير فهو لم ينظر الى امكانات امته المعوية نظرة شكلية او حصرية، وانما نظر الى كل ذلك على انها عوامل كنهية واحدة لا يمكن ان تفعل شيئا اذا لم توضع هذه الامكانات في سياق علمي وتاريخي صحيح.

ولذلك فقد استلهم القائد صدام حسين القادة الشرقيين في قديم الامة وذكرهم بكل رموزها وعق الاحاسيس لدى الشعب بتاريخه الجيد وتاريخ امته وفصلتها من وفاء وحس وشجاعة وكرم وتضحية وياس في الملمات وامتنع كل ذلك في تون الجبهة القاسية مع العدو الفرنسي فرأى بلم عينيه ماضيه يده من عجينة هذا الشعب الطيب والشجاع والوفاء الذي كلف ليقبى عرافه عزيزا كريما يشرف امته ويتشرف بها.

طراز نادر من قادة التاريخ

لنا للدكتور نزار العتيقي: ان الرئيس القائد صدام حسين حفظة الله طراز نادر من قادة التاريخ العربي اعد الى الانهاس سر قادة عظام كمنبوذ نصر وحجوري والمتمسك يقود مسيرة الثورة الجديدة بعد مرحلة انتقالية وتراجع دامت قرونا، فكيف صنع الفرصة التاريخية؟

اجاب قائلا:

«لقد انتصر القائد صدام حسين على العدوان الابرائي واستنصر به امته على جميع اعدائها. كان دائما صليبا مع النفس شجاعا عادلا، لا يهاب الضيف مقلدا ضفحه ولا يهوي بسيفه على من اضفه دهره فهو يرى يتسلسل ان ثقل الضيف وعلى العكس من ذلك فكان يأخذ بيد حتى من اساء اليه معطيا بذلك درسا في المروءة لم يقدمه غير القادة الكبار ذوو النفوس العالية منكماء بلجدهم العظام على وابو بكر ويك رموز الامة الاخريين».

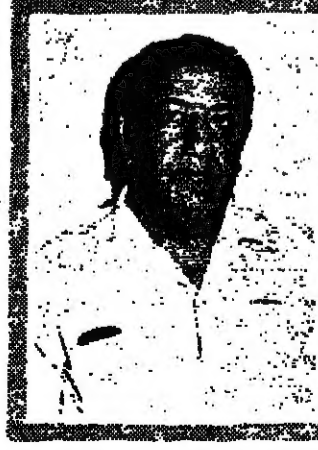
القائد صدام حسين لم يتهنئ للفرص وانما صنع الفرصة التاريخية. وهذا فان صنع الفرصة لا يقاس بمعايير ذاتي وانما بمعايير موضوعي انها تعني انتزاع فرصة الامة في ان تصنع رسلتها الجديدة وتواصلها مع تراثها ورسلتها الخالدة لتأخذ مكانها اللائق في التاريخ وفي سلم القيم العليا للانسانية وما وصلت اليه الحضارة المعاصرة، فهو بهذا المعنى عبقريه دائمة.

## شعبنا العظيم يحتفل بذكرى بيعة القائد صدام حسين

## البيعة في المنظر السياسي والاجتماعي والنفسي للجماهير

### صدام حسين: الاختيار الامثل من اجل المستقبل

## بيعة القائد الرمز اصرار على تحقيق النصر ورد العدوان



د. خالد فرح الجابري



د. عادل شكار



د. شفيق السامرائي



د. علي جاسم الزبيدي

احسلس الشعب العراقي وتمسكه بقائده وتأييده المطلق لمواقفه واجراءاته في الدفاع عن الوطن ونهضة مستلزمات الانتصار كما جاءت ردحا حسما على تدخل النظم الابرائي في الشؤون الداخلية للعراق وعلى اساليبهم الملتصقة على العراق العظيم كما جاءت البيعة لتؤكد للعالم الاختيار الحس لتعبئة في ممارسة حق في التعبير المباشر عن ارادته ورغبته في ادارة دولة البلاد دون تدخل خارجي وفعل فقد اذل شعبنا العالم حين خرج بعفوية نادرة عن بكرة ابيه معلنا تمسكه بالحدود بقيادة قائده وقراس انتصاراته ومحقق لافراد المجتمع جميعا وعن للحب طموحاته في الحرب والسلام، القائد الفذ صدام حسين حفظة الله.

المضمون الاجتماعي للبيعة

الدكتور عادل شكاره: استاذ علم الاجتماع المساعد بكلية الاداب في جامعة بغداد تحدث عن المضمون الاجتماعي للبيعة قائلا:

«البيعة تمثل حالة من الشعور المشترك الذي ساد المجتمع وهو ما يسمى في علم الاجتماع بالالفعل الجمعي، وان خروج الجماهير بكل قطاعاتها الى الشوارع لتعبر عما هو متفق عليه اجتماعيا في الوعي والشعور المشترك لافراد المجتمع جميعا وعن للحب طموحاته في الحرب والسلام، القائد الفذ صدام حسين حفظة الله».

المضمون الاجتماعي للبيعة

الدكتور عادل شكاره: استاذ علم الاجتماع المساعد بكلية الاداب في جامعة بغداد تحدث عن المضمون الاجتماعي للبيعة قائلا:

«البيعة تمثل حالة من الشعور المشترك الذي ساد المجتمع وهو ما يسمى في علم الاجتماع بالالفعل الجمعي، وان خروج الجماهير بكل قطاعاتها الى الشوارع لتعبر عما هو متفق عليه اجتماعيا في الوعي والشعور المشترك لافراد المجتمع جميعا وعن للحب طموحاته في الحرب والسلام، القائد الفذ صدام حسين حفظة الله».

الطعن وغيرهم، وقامت الامة والفترة طويلة من تكبات وماس كانت تلاهم تقفهم بقدرة الله وامكاناتهم العظيمة والتي شهد لها التاريخ عبر العصور السابقة كل العرب على مودع ولادة القائد التاريخي الرئيس القائد صدام حسين حفظة الله. كانت هذه الامة في ظروف خطيرة تمر بها الامة العربية.

هذه الظروف التي كانت الامة العربية بامس الحاجة للقائد بعيد لها مكانتها ويصعد تاريخها النضالي... وكان لابد ان يبرز القائد التاريخي ضرورة لان الامة كانت تفقد منذ زمن بعيد وهي في ظروف مريعة صعبة ومعقدة.

كانت الامة التاريخية للقائد صدام حسين ولادة جديدة للامة العربية فهي متواصلة مع تاريخ هذه الامة العظيم وضيمها الحي، وترجمت هذه الشخصية على الايمان والراسخ بعقيدة هذه الامة وعقل رسالتها ودعت قيادة صدام حسين قيادة تاريخية عبرت عتبات التاريخ في مجرى الأحداث التي تليها القائد في امكانات التغيير في مجرى الأحداث التي تواجه الامة ويقلها الى مرحلة نهوض جديدة في الامة من جديد روح النصر وجسدت فيها انبعاثها وامتلكتها في مواجهة الصعب وتحقيق النصر على اعدائها.

موقع متميز وسعة دولية رائعة

الدكتور وليد الاعظمي استاذ مادة تاريخ التطور السبيلي المعاصر في العراق كلية العلوم السياسية تحدث عن المصداقية التي حققها القائد في مسيرة التاريخ والتي كان لها اثر كبير في اعطاء العراق موقعا متميزا وسعة دولية واقليمية رائعة قائلا:

لم يعرف العراق غير تاريخه القديم والوسيط والحديث لقدا تجسدت فيه صفات القائد العظيم. كما لم تعرف الامة العربية زعيما فذا كقائد صدام حسين حفظة الله ومن خلال استقراء التاريخ العربي بشكل عام وتاريخ العراق بشكل خاص، نجد ان السبلات والانجازات التي حققها القائد الفذ والمناضل صدام حسين حفظة الله في مسيرة التاريخ كان لها اثر كبير في اعطاء العراق موقعا متميزا وسعة دولية واقليمية رائعة.

لقد شهد تاريخنا تكسبات وزخام كثيرة بسبب الهجمة الشريرة التي شنوها الامبريالية ذات المصلح في تقديس الامة وتكريس التجزئة فيها والتي حاولت اطفاء شعله الحرية والاسلام، لقد خرب العراق ورد دعواتا مفروضا عليه من قبل العدو الابرائي وبشام وتواطى قوى ذات مصلحة في اضعاف واشغال العراق.

لانه راس الرجح في مقاومة المخططات التي شنتها الامة العربية والامة الحقة القوية في صيانة وحماية هذه الامة من حيازة الهيمنة، حيث كانت هذه المخططات تستهدف هذا القدر لامن النفاذ والسيطرة على باقي المنطقة العربية.

فيما يتعلق بالعراق في هذه المرحلة من التطور البيدي الذي للامم المتحدة من هيئة كلفة الوسائل السياسية والمعنوية والاقتصادية والبيئية الجماعية لاضلال هذه المخططات فتمت العراق من لجهاض العدوان المفروض عليه.

تحقيق زهره محمد

تصوير: سميرة شاكر

اجب الدكتور عادل شكاره:

«البيعة تمثل فكرة التضامن الاجتماعي حيث ان الفعل الجمعي الساسي في المجتمع والشعور المشترك بين المواطنين يقوم بالاساس على فكرة التضامن سواء بين الافراد والهيئات التي ينتمي اليها المواطن من جهة، وفي ما بين وبين المجتمع من جهة اخرى، ومعنى اخر ان الافراد والهيئات في المجتمع كانوا يسعون الى هدف اسمى من التمسك على التمسك الاجتماعي وهذا هو بالاساس هدف اخلاقي اجتماعي يعبر عن اصالة شعبنا العراقي وبذل قيده وعاداته وتقاليده وعرافه وبهذا اصبح العقل المشترك يمثل مجموعة القواعد الاخلاقية القليلة في المجتمع التي تكون في الغالب غير مكتوبة ولكنها تعبر عن طبيعة المجتمع وتراثه الاجتماعي والثقافي».

وتابع الدكتور عادل حذيفة قائلا:

«الخاصية الثانية للبيعة: انها كانت تلقائية اي انها كانت من صنع المجتمع حين شعر ان البيعة للقائد أصبحت ضرورة اجتماعية تعبر عن حالة الامن والاستقرار، اما الخاصية الثالثة للبيعة فهي انها تصب في المعنوية اي انها تعبر عن حيلهم المشتركة بالكمال، وهي بذلك تشكل قوة اجتماعية فعالة وجهت الافراد باتجاه واحد واصبح للارادة نتيجة لهذا الشعور المشترك شاركا ومعبرا عن حاجة ضرورية لانه واستقراره وسبلته، اما الخاصية الرابعة للبيعة فان الاحتفال باتجاه كل عام صفة مميزة محببة تعبر عن الوفاء للمسنين للقائد المسيرة وهي تمثل حالة عقبة مشتركة سادت افراد الشعب العراقي».

البيعة في المنظر النفسي

شارك الدكتور علي جاسم الزبيدي رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية في جامعة بغداد في الحديث عن بيعة القائد حفظة الله وعالجها من الناحية النفسية قائلا:

«بالاضافة الى ان البيعة تمثل حدثا تاريخيا فريدا في هذه المرحلة فلها تمثل حالة نفسية حادة ايضا امتزجت فيها مشاعر الامم بشاعر الغضب مع مشاعر الحب والوفاء ويكمن ان نجد الدلالات النفسية لبيعة البيعة عند الجماهير في ما يلي:

١- انها تعني التعبير الصفي والعفوي

البيعة والموقف النموذج

الدكتور خالد فرج الجابري رئيس قسم الاجتماع بكلية الاداب في جامعة بغداد تحدث عن البيعة والنموذج النموذج قائلا:

«ان بيعة القائد حفظة الله من قبل شعبنا الكريم كانت موقفا نموذجيا للاستقرار على قيم الجاهلية والنفاق عنها فقامت القارص صدام حسين يمثل جوهرا ابداعيا في الامة».

تحقيق: سامي الزبيدي





شيئا مختلفا . أكثر تعقيدا . أكثر تنوعا . أكثر خارجية . أكثر وعيا بالذات .  
ومن المؤكد ان ذلك يعني اننا سنفتقد في هذا العمل الجديد روح الاسطورة ونباتاتها المعقود . وبدايتها السليمة العذبة .

لم تكن الغلبة مفتوحة حتى حلفتها الأخيرة أمام الشاعر العربي . وهو يحاول انجاز حداثته وخلق أسطورة الشخصية . فقد كان محكوما بالكمال ذاتها . لم يكن أكثر حقا من يبتس في مواجهة كلفته تلك .

ولاشك ان ما أنجزه السياب . عبر رموزه الهامة . ونزوعه المتكرر الى الطبيعة والجنس والموت يضعه في الطريق الى مناجاة أسطوري أشد بدائية وبكثرة من سواه .

وقد كان أدونيس والبياتي وحاي . في أفضل انجازاتهم . يستمرون رموزهم الشخصية من عمل الى آخر . ويعلمون بينهما من الوشائج . ويجرون على سيقانها الموروث من التغييرات ملجئها غنية . تعيق برائحة أسطورية أسرة . استطاع هؤلاء الشعراء انجاز أعمال متميزة منحت تلك الرموز نكهة شخصية حارة . وجعلت منها جزءا من عالم الشاعر وسياق تجربته الشاملة .

لقد صارت . بعبارة أخرى . مكتفية بنموها الجديد في تربة مغيرة . تربة الشاعر وحقل رموزه واساطيره الشخصية . وبالمقابل فإن أعمالهم تلك اكتسبت من حرارة ورموزهم الشخصية ملجئها تعبيرا حيويا . مقلدا بلا دالة والدفء الشخصي

وكان من مصائر الرمز . بالنسبة لهم . تكراره في أعمال متعددة . ومعاودة استخدامه . وتنميته باستمرار . ان ذلك يتيح للرمز الشخصي هواءا وسعا يذره فيه ويغني بدلالات غريبة تلتقي . رغم تفاوتها الجزئي . في مصب نهائي لغزي العمل .

ان تكرار الرمز يساعد على شحن فضائاته ببراءة شخصي . وحرارة داخلية تعمق من عاتية الرمز الى هذا الشاعر دون سواه . وبذلك يفتح للرمز ان يؤد . دائما ويشكل نهائي . قربانية الى الشاعر . وان دمه الخفي يمتلئ للفصلية ذاتها . وهكذا يرتبط الرمز . في وجدان القارئ . بدلالات وتراجمات هي مفتاح أسسبة تعينه على فهم أعمال الشاعر والمشاركة في أعمال دلالاتها

ولابد من الإشارة الى ان لقاء هؤلاء الشعراء برموزهم الشخصية . لم يكن اعتباطيا . او وليد صدفة بهيجة . لقد كان بينهم وبين هذه الرموز نقاط تماس باهرة . تلتقي فيها هموم كل منهم بهوم عصره بشكل يجعل من هذا الرمز او ذاك رمزا شخصيا لا لشاعر وحده . بل لكل من يشاهده . او عذابه . او حنينه . لكل من يشاهده أسطورة او مساعدا الى ان يكون فعلا في زمن شديد البطش .

ومع ذلك فلا ابتكار الرمز الشخصي . او اختياره لا يكون دائما . قضية قصيدة . إذ لابد للشاعر ان يكون مأخوذا . حتى النخاع . بهلوس فكري او جمالي او وجداني يكون محور حياته كلها . يحنن أعماله مجتمعة . يمنحها ثيرة أسطورة غامرة . حتى تجسد رموزه الشخصية هذا الهاجس الشامل وتجعل منه سيقا يتبعها دائما .

ثمة صلة لا يمكن التوهم منها . بين الرمز ومدلوله الشخصي . بين صورته السعوية وصورته الذهنية ( أ ) والنفسية . ان لهذه الصلة دورا واضحا في تثبيت الرمز وشاعته . فوقعه الصوتي . او شكله الإيقاعي . وحياته مكتوبا وما يتغير من تراكيبات في الذهن . أمور تؤثر في فاعلية الرمز وتحديد معناه ودلالاته التي تنتشر في أعمال الشاعر وتغير من محتوياته واجواءه .

## الهوامش :

- ١- ستانلي هايمز . النقد الأدبي ومدارسه الحديثة . ج ٢ . ترجمة ج . حسان الطيب ومحمي الدين صبيح . دمشق ١٩٧٦ م . ٢٢٢
- ٢- المصدر نفسه .
- ٣- Alex Preminger . ed . Encyclopedia of Poetry and Poetics . london . 1979 . P . 833 .
- ٤- الأسطورة والرمز . ترجمة جبرا إبراهيم جبرا . بغداد ١٩٧٢ م . ١٠٨
- ٥- ديوان خليل حاوي . دار العودة . بيروت ١٩٧٩ م . ٣٧١-٣٧٢
- ٦- Cleanth Brooks . Modern Poetry and The Tradition . 1939 . P . 173 .
- ٧- وليام - وينز وويليت بيركس . النقد الأدبي . تاريخ . ترجمة ج . حسان الطيب ومحمي الدين صبيح . دمشق ١٩٧٦ م . ٢٢٢
- ٨- صلاح فضل . البنية في النقد الأدبي . القاهرة ١٩٨٠ م . ٢٩

# فاعلية الرمز .. فاعلية القصيدة

د. علي جعفر العلق

يقفني بهما . ويفتخرا . في ان معا شعراء كثيرون . في العالم . خاضوا المعركة ذاتها وهم يحاولون نقل المعنى الشائع للرمز ليسمحوا الطريق أمام معانيهم الخاصة ورؤاهم الشخصية . ان الشاعر الأمريكي ارشيبالد مكليس . مثلا . حين اقام مسرحيته ( توبوداي ) على قصة آدم فله حرك أرضها . من جديد . حراثة كلمة . وكأنه كما يقول احد نقاديه " تقول الجدار التوراتي وهدمه . حجرا حجرا لا ييسر لنفسه حجارة بيتي بها جدارا من عتده .

لقد حصر مكليس رموز القصيدة من دلالاتها الأولى . ووضع . بذلك . الله . آدم . حواء . الأفعى . قابيل . هابيل على أرض مغيرة تماما . ان الشاعر . بعبارة أخرى . قد ابدع قصة أخرى لا تروي سقوط الإنسان من الألوحة . وحرمانه من خلوده وجنته . وتربيه الى قتل أخيه بل تجسد . ثورته على بدايته البيولوجية وخطواته الأولى نحو الانسنة الشاملة . كثيرة هي الرموز التي واجهها الشاعر العربي الحديث . لكن نجدها لم يكن مؤكدا . في انتزاعها من كهولها الأولى . الحافة بدلالات غنية . وبعبارة . لقد قل رمز المسبح . مثلا . في إطار دلالة الراسخة . المسبح . ولم يستطع احد تحرير هذا الرمز من مبراه . حقا . لقد وجد فيه السياب . ربما أكثر من سواه من الشعراء . رمزا قادرا على تجسيد الإسم هو شخصيا . آلهة الجسد والروحية وهو يواجه الشلل والعقم . والجحور . كان السياب لا المسبح هو المصوب في قصائد الشاعر .

ويجب ذلك كل هذا الرمز . لدى السياب وسواه من الشعراء . رمزا مسجحا بدلالة صلبة . قيمة . شعبة . لا يمكن اقتلاعها تماما .

وفي أكثر من قصيدة له . خاض خليل حاوي معركة جريئة ضد رمزي رموزه الشخصية . لاسيما رمزه الآخر . السندباد . لقد أراد الشاعر ان يتقن عن تجسده السندباد الكفيلة أوراقها الشائعة وعظمها العام المباح اراد تحصيلها برؤاه الداخلية . العنيفة . ليكون السندباد . لاستبدادا عاما متروكا لكل قبيلة غيرة . بل سندباده الشخصي الجميع . ماعد السندباد . بعد خلخله حاوي لتاريخه الشائع . مجرد رحلة . يركب أهوال البحر . ويواجه المذابح والمشايق العنصرية فحسب . لم تعد مكابلاته حسية . جسمية فقط . بل صارت عشاء روحيا وتجربة داخلية شديدة الاذى والتجريح .

السندباد . بعد ان أسقطه حاوي من خلقه الدلالي المترامي الأطراف . والذي أشاعه الخيال الشعبي المتوقد . صار رمزا شخصيا هاما في تجربة خليل حاوي . وفي قصيدته ( السندباد ) رحلته ( الخلف ) خاصة كان هليلج خليل حاوي محنة الشرق وعذاب أرضه المتوقدة بالألوان والاسي والكسل البهيج . وهذه المحنة . في حقيقتها . كانت محنة الوطن العربي كله . المعرض للغزو والتفكك .

وجد الشاعر ان عليه استنفاذ هذا الشرق . ودعك جرحه الضائل . ليوقظ لديه حلمه القديم . تجاوز التشتت الى التماسك . وتجاوز الخمول والبهاسة الى الجمال والفاعلية . وهكذا وجد في السندباد . بعد ان حرره من كثير من تداعياته القديمة وشيوعه . رمزا وقائعا شديد التأثير .

## الرمز جزءا من أسطورة شخصية

في قصيدة ( رؤيا ) AVision للشاعر الأمريكي بيتس محاولة واضحة لابتكار أسطورة شخصية . كما أشيرنا غير ان نجاح الشاعر لم يكن حاسما في انجاز تلك المهمة الشديدة الغرابة والصعوبة ايضا .

لقد وجد بيتس . حقا . أرضا مشحونة بالرموز والاساطير تعكس خيال أرنولد . ونضج شرايفها الحاصل المجرع واكتشف في تلك الاساطير الضبابية المجهولة غنى لاحدود له .

وكما يقول بروكس في مقلته الشهيرة ( الشاعر صانعا للأسطورة ) " ان قصيدة بيتس تلك كانت أكثر المحاولات جرة لخلق أسطورة شخصية يقوم بها شاعر من عصرنا هذا .

ولكن بيتس نفسه كان يدرك " قبل غيره . كم كانت شائعة محاولته تلك . فالاحتفاء القديم والبسيط بالحياة لا يمكن اعلمته من جديد . انه امر . تعجز عن تخفيف آية ثورة فكري . لا عن مستطيع عمله ثورة كهذه لابد ان يكون

## في عمل كبير له . او يعاود استنساخ طاقته الرمزية في أعمال متعددة

لم يكن الشاعر العربي . في بحثه عن رمزه الخاص . اول المتكئين . فقد كان وليد بليد ذا جد واضح . في خلق أساطيره ورموزه الشخصية وكذلك الامر . فيما بعد . بالنسبة للشاعر الأمريكي بيتس . كذا كلاهما يسعى بشكل دائم الى خلق رموزه الخاصة . إضافة الى استنساخ ما وجداه من اساطير ورموز . وكان الموت . في رموزه الشخصية . الأرض الخراب . الرجل الجوف . تيريسيس . الفريد بروفوك . يمثل مسعى هائلا للتعبير عن الحياة المعاصرة وطقينها الجارف وجد الشاعر العربي ان على ان يتجاوز الرموز الجاهزة او . على الأقل . ان يعيد شحنتها بما يجعلها أكثر صلة به . بتوترات عصره وضغوطه وطقينه . ذلك لأن الرمز الشخصي لا العلم . كما أشيرنا . هو ما تجتبه حذالة الشعر وحداثة الرؤيا .

غلبا ملحوظ هذه الرموز العلة من الإرتفاع الى مستوى ملوحيه الشاعر العربي من أحداث عاصفة . ونفس جياشة كما انها لا تستطيع ان توابع سعيه المعنوي اكلية قصيدة حديثة لا تستمد حداثتها من مجرد الخروج على القافية والوزن الموحدين وما أعقب ذلك من كسل بهيج . ان الحداثة ليست هدما مجردا لجدار عروفي او الانفلات من نظم التقاليد الى الغوض . بل هي سهر عظيم ورحلة لاتهدأ من أجل شكل الروح يليسها وتليسه . فصاحب الروح في مرجحها وقواضاها شكلا حارا . كما يصبح الشكل . في مرونته وقسوته . ملادا للروح .

وهكذا اندلع الشاعر العربي في أرض خطرة . غامضة ليبحث تحت رملها البارد عن أعقاب الحنين . وجمره . ليبحث عن نسيم آخر يبعث الحياة والنشوة في الكثير من أدوائه التي تلتها التهذيب والرضا .

أعاد الشاعر العربي الحديث نظره في امور عامة . خرج بالأسطورة من مرحلة الى أخرى . من الاستخدام الساذج الى التفاعل معها بوعي اعظم . من رواية حيث الأسطورة الى إعادة انتاجها . من حراسة بنائها المقدس الى الهجوم على هيكلها المعيب . وأخيرا من الجلوس تحت سقف دلالاتها الأولى الى تلجج هذا السقف وتربيمه . بعد ذلك . بشكليات من علم الشاعر وأجزاء من حياته .

## القتال ضد ما عجز الرمز

حاول الشاعر العربي ألا يستسلم بغير الرموز الجاهزة . بحث توكته الشخصية فيتها . ونحن حين نتقص هذه المحاولة لابد لنا ان نراي التل حتى آخره . لتربح المواجهة من هناك .

ان منزلة من طراز خاص ينبغي ان نحدد بين الشاعر الحديث من جهة . وبين رمزي الرمز . او ميزاته الراسخ من الدلالة من جهة أخرى . فالرموز التي وجدها الشاعر العربي محيطة به وتخفي وراءها تاريخها الخاص . اي ان كل رمز منها يعطي ببرا فواردة . شديدة العمق . يتردده الأولى . وهي دلالة شائعة . رصينة . متواظ عليها بين مستهلكي هذا الرمز وعارفيه .

وقتل الشاعر ضد مليخترته الرمز من ماض . جارف . مستقر لا يمكن ان ينتهي . دائما . بهزيمة أحدهما . ان المنزلة بينهما قد تظل ملتصقة باستمرار . متجددة . دائمة التواتر . اي ان الشاعر لا يستطيع . وهو يكفح ضد الدلالة الشائعة للرمز . ان يجرده تماما من دلالاته المتواترة .

وفي محاولته . لعزل الرمز عن ماضيه . لا يستطيع الشاعر تحقيق نشوئه النهائية . نشوئه توقوه السالمق على ماضي الرمز . بل يظل ذلك الماضي يحل بين أوتة وأخرى . يخلل بخلاف دلالاته الجديدة ويمتدح بها . ولا يقطع الرمز ان دلالة هذه كليا بسبب عمق موروثه الدلالي . كما انه لا يفصح عن دلالاته المستقرة كاملة نتيجة ضغوط الشاعر الحديث . ومسامع الدائم الى انشغال الرمز بمعان مضاعفة . او مغيرة . تحمل ملامح الشاعر وطقينه الشخصي .

حاول الشاعر العربي الحديث . وهو يواجه رموزه واساطيره . ان يختار منها ما يمكن شحنته بهوى شخصي ودلالة فردية خاصة . ومع ذلك فان الدلالة المسافة ظلت غلبا . تلتقي بالدلالة الموروثة في ثقته بالغة التواتر والخلقة تجعل . في النهاية . من الدلائل مفرى جديدا

## الإنسان كائنا رمزيا

للخطاب الإيماني . عموما . خطاب رمزي في الاعتبار الأول رمزي في محصلته النهائية . ورمزي في خلقه الجزئية النامية ايضا . اي انه جهد تعبيرى يحنن بالدلالات الرمزية التي تفتقد . حيوية وفراة . من ضلبي الى آخر . وهو أبعد من ذلك ان الإنسان ذاته كائن رمزي . مزجوم بالرموز أصلا وسلوكا ونوايا . ان في الكثير من نزعات الكاتب وضيقهم وانجازاتهم . كما يرى كثر بيرك " دلالات رمزية بالغة الأثرية . فكتاب ( كفاي ) . على سبيل المثال . مأمو الا . قصيدة هتلي الشريعة الكبرى . كما ان خوف جرمي بنتن من عملية التخيل في اللغة لا ينعو كونه انعكاسا لطوائف حين كان . يتخاف من الأشباح خوفا شادا . ويرى بيرك . ايضا . ان تخاريف قصيدة الفورة قد . تستوحى من مشكلات الفرد نفسه حين يحسن بالقصيدة .

يمكن للرمز ان يقدم للقصيدة عونا أساسيا للتعبير عن موضوعها . اذا انه . أي الرمز . يمتلك طاقة هائلة لخدمة رمزي . مهما كانت قيمة هذا العمل او مدى تفسخه . فهو يشاطرو متطلبات رمزية تضيء لنا عالم الكاتب . وتلصق عن مخبات نفسه ومفاهيمها من إيمان وثري نفسي وجدانية بل ان بيرك نفسه لا يتصرف كثيرا حين يؤكد " على ان اتفه الأعمال الأدبية واندها ضعفا تقصم عناصر رمزية تنبئ . رغم ارادة كاتبها . عن توابله وطويته مهما كانت غلظة . او فلة . او مترددة .

يمكن للرمز ان يقدم للقصيدة عونا أساسيا للتعبير عن موضوعها . اذا انه . أي الرمز . يمتلك طاقة هائلة لخدمة رمزي . مهما كانت قيمة هذا العمل او مدى تفسخه . فهو يشاطرو متطلبات رمزية تضيء لنا عالم الكاتب . وتلصق عن مخبات نفسه ومفاهيمها من إيمان وثري نفسي وجدانية بل ان بيرك نفسه لا يتصرف كثيرا حين يؤكد " على ان اتفه الأعمال الأدبية واندها ضعفا تقصم عناصر رمزية تنبئ . رغم ارادة كاتبها . عن توابله وطويته مهما كانت غلظة . او فلة . او مترددة .

## الرمز الشخصي والحداثة

بات واضحا . اليوم . كما يبدو . ان حداثة القصيدة العربية لا تكمن في خروج الشاعر العربي عن الوزن والقافية بل تتمثل . حقا . في انعطافه الكبير لنبوة رؤيا خاصة به . ومترقب على ذلك من بحث عن رموز واساطير واقعة جسد فيها . ومن خلالها . رؤياه ونفسيته شكلا حيا ملموسا . لقد قل الكثير من الرموز الشخصية عاما . رميا في الريح . عرشة لغزوات الشعراء المتخجلين . يستخون به كصائد غامرة . او موضوعات مكررة . او صورا تنظر الى الجدة او التمين .

من الواضح ان هذه الرموز ماضت غير رموز يعاد استنساخها باستمرار دون ان يبعث فيها دم جديد . او نسة مغيرة . فلفظ لا ينعو كونه رمزا قاحلا حين نضعه في قفص من الدلالة الشائعة . رمزا لتلجمال او الحب لإيجازها الى سواها . وكذلك الامر بالنسبة للوردة . او الكفيلة . او البحر . او الليل .

قرون من الصدا وكسل المخيلة والسب في الطرقات ذاتها جعل حلجة الشعر ماسة الى نسيم جديد يهب على خال الرموز هذا . ليكسر أسجة الخنجر . ويبعث في الرمل البارد خضرة دافئة هي خضرة الرمز وجمره الجديدان .

وفي خضم حركة الحداثة وما أشاعته من مزاج ووعي جديدين أخذت تلك الحاجة تكتسب شرعية مضاعفة . صارت هليجنا ملحا . شائها شأن المستلزمات الملحة الأخرى للقصيدة الحديثة .

كان هذا الهدف شاقا . وقد حاول الشاعر العربي الوضول اليه ولكن بتضحيات ليست هينة . لقد سعى الى خلق رموزه الشخصية به . رموزه الشخصية التي تلتصق بعالمه الشعري . وتصبح جزءا داخليا خفيا من بنائه ولغته وانشغالاته الفكرية والوجدانية والجمالية .

والرمز الشخصي هو ذلك الرمز الذي يتركه الشاعر ابتكارا محضا او يقلعه من جيبه الأول . او عنيقه الأساس . ليغريه . جزئيا او كليا . من شحنته الأولى او ميراثه الأصلي من الدلالة . ثم يوشحه بشحنة شخصية او مدلول ذاتي يسد من تجربته الخاصة . وفي كليا الحائلي يصبح الرمز ذا نكهة شخصية . حميمة .

ولمأسسة همه الكثير . ولضيق مغلق هواجسه . وهذا الرمز قد يكون جزئيا يستعمل في عمل محدود . او قد يكون مركزيا . وهذا ما تعني به هذه المقالة . يستعمله الشاعر

## أضاعة خافتة

## في كل زمن وعلى كل أرض

## عائذ خبيث

في كثير من الموضوعات التي سجلها كاتب . مهما كان العصر الذي ينتهون اليه . ومهما كانت خصائص بيئتهم . او اختلاف بلدانهم . ينعبر القارئ أمما . كما لو كانت تعبر عما يريد هو ان يعبر . قبل كل الكتب البديع يرى الواقع يعني هذا القارئ : أي يري . في أية بيئة . او يرجع إلى التمازج الى أي عصر تسالأت من هذا النوع مشروعة جدا . واجوبتها ليست من النوع الصعب او المستحيل الذي تختلف في شأنه الآراء . وتجر العقول . يكلي ان تذكر الجاحظ والتوحيد والمثني وسيرفانتس وإبي العلاء وشكسبير وبليرون وكفاي والسياب . الخ . هل نستطيع ان نحكي كم قرأه . المعنني في كل جيل من عصر المثني الى هذا الوقت . وهل نستطيع ان نقول : كم قرأه من كل جيل شعر ان المثني يعيش العصر الذي يعيشه نفسه . كذلك الامر لكل المبدعين العظام الذين عبروا عن الفكر الإيجابي . جيلا بعد جيل .

كانهم انقلوا على تلك البداية التي ستجعل منهم مبدعين لكل زمن . او يعيشون في كل أرض . فان هادامت الأشياء معروفة . فإن انكسارات الأعمال الأخرى . تلك التي لاتخطئ السراج . ألا تسبح ضد التيار . ترجع لأسباب كثيرة يكون موضوع العمل الفني أحداها . رغم اني لا أحب ان اعمل كلمة موضوع عن العمل الفني . كإبداع متمثل لإيجوز فصله . الا بدافع الحديث عن الجزء الخاص الذي يرتفع الى الكل العام . ان هدف العمل الفني هو ان يضع اليد على موطن الجرح . وموطن الجرح هو الخاصية الجوهرية

والبارزة التي تكون على قدر من الوضوح لمعرفة الكاتب ان ثمة سلما من القيم الأخلاقية وهذه هي التي تتحكم في سلوك القيم الأدبية . ان القيمة الأخلاقية تتوازى مع القيمة الأدبية بهذا المعنى . وعلى ذلك فان أهمية موضوع كتاب ما . حدث ما . او قصيدة . يقاس بمدى إيرادها للقيم الأساسية . القليلة التي لاتعترض للزوال . وفق هذا المعنى يكتب الموضوع ميراث خلوده . بعيدا

عما هو اني وزائل . كما ان هناك من الإبداع الأدبي ملهمين عن خواص إيلي الى حد ما فقيده وكانها أعمال أخذت لها خواص الخلود . بيد انها مقلات ان تنتهي هي الأخرى . وهذا ما يعطي دلالة على ان قيمة العمل الأدبي تسود او تتدننى طبقا للخواص المعبر عنها . درجة القرب او البعد عما هو ثابت . مأمو صادق او ملطف . وعلى ذلك فقد يحدث ان يكون للكاتب مجموعة كبيرة من الأعمال ولكن لا يبقى منها على مر الزمن غير واحد من تلك الأعمال . علما انها

جميعا نتاج ذهن وتصور واحد . اما اذا اردنا ان نتقصي الموضوع ودراسة مثل تلك النتاج . فلا شك اننا نلقى ان مبدعا مثل ذلك . لم يكن يهيم في مجموعة كتبه . الا تلك الخواص السطحية العارضة . حين عد في عمل او اوجد الى التمسك بالخواص العميقة الثابتة . ولعل تاريخ الأدب يمدنا بالكثير من هذه النماذج . والمسائل ليست سهلة بالشكل الذي يمكن ان يتصوره المرء . انها صعبة وبقيقة وهي تحدد الفوارق بين الكاتب . واحد منهم بلغ مرحلة من الجودة والأخريه . موضوع يكمل لنفسه الخلود . وآخر عرض متعلق . وضع الاساسيات خلف ظهره . وتركها نحو مطلع انية .

ان رؤية الواقع يعني القارئ لاتعني استملاكه بالوسائل الرخيصة . تلك التي يلهث وراءها أصحاب الثقافة الرخيصة والذوق العادي . وانما تعني الواقع بطريقة المحافظة على مايكل لنفسه البقاء . ان حب . كثير . لعزة هو نفسه حب روميو لجوليت . لاحظ الفرق الزمني . هو نفسه حب صال عبد الجواب في ثلاثية نجيب محفوظ . لقد وضع هذا الموضوع . مثلا .

يده على الجرح . فارتفع عن مستواه الضعيف الذي يقفني به عسرات الشعراء ويتعرض اليه عسرات المؤلفين . وعلى ذلك ان القيم الأخلاقية في موضوع مثل الحب او جودة الضعيف . او الضعيف . او غير ذلك . مستحكم في سلم القيم الأدبية . والاحكام التي تمنحها للأحداث هي التي تمنحها قيمتها الأحداث بدون شك هناك دائما تغير في شبكة العلاقات القائمة . والتغير يمكن ان يفهم من خلال متابعة الأشياء مهما بلغ صغرها . ان اكتشفها . بها يؤدي الى انقلابات جذرية في البنية الفكرية . تقود الى ما يؤدي الى التهديم او ما يؤدي الى البناء .



العرش في القذاح  
والورد في حديقة الليون  
ونجمة الصباح  
ترجل في بحيرة العيون  
وانت في قلبي  
الليل في العيني  
والضوء في الماء  
متى ارى جيبك الثاني  
انك اتي شاهديك في الصحو  
وقيليك في اللحم  
وعانقت ضفائر شعرك  
ثم رحلت  
انك اتي شاهديك في المرأة  
لكن عيوني اتعبها الضوء  
وان جيبني مات

في حديقة الذكرى  
تغري اذا داعبها الضوء  
وتتأى عنه في الظل فلا تغري  
الضوء في العيني  
والشمس في الصورة  
والظل بين الوجه واللوحة اسطورة  
متى ارى جزيرة بالفجر مغفورة  
متى اتم الدفء في الكفن  
والنفس الديدن  
توسدان تحت النائم في جيبك الذابل  
ويرقص الشراغ في البحر  
على مركبا الراجل  
الوجه في العيني  
وانت في الصورة  
خلة ضاحكة  
عينك اسطورة  
متى ارى جيبك عتدي  
مرة أخرى  
هل يزهو الوردة على عينيك ام يعزى  
متى اراك امرأة أخرى  
شاحنة في الضوء  
مثل القمر الشاحب

شعر : رشدي العامل  
متى ارى جيبك عتدي  
مرة أخرى  
هل يزهو الوردة على عينيك ام يعزى  
متى اراك امرأة أخرى  
شاحنة في الضوء  
مثل القمر الشاحب



## السيد الرئيس يتسلم رسالة خطية من الرئيس الفنزويلي تخص السوق النفطية العالمية



■ بغداد/واع - تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من الرئيس الفنزويلي خافييه لوسترجي تخص اوضاع السوق النفطية العالمية.

وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القائد السيد خوليو سيزار خل وزير النفط والطاقة الفنزويلي خلال استقبال السيد الرئيس له مساء امس.

وحضر المقابلة السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط وسكرتير رئيس الجمهورية والقائم بعمل سفارة فنزويلا في بغداد.

## السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس الاندونييسي



■ بغداد/واع - تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من الرئيس الاندونييسي سوهارتو تخص العلاقات القائمة بين البلدين الصديقين وافاق تطورها واوضاع السوق النفطية العالمية.

وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القائد السيد جاناغارا كارتا سميثا وزير الطاقة والمعادن الاندونييسي خلال استقبال السيد الرئيس له صباح امس.

وحضر المقابلة السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط وسكرتير رئيس الجمهورية والسفير الاندونييسي في بغداد.

## برعاية الرئيس القائد صدام حسين . بدأت فعاليات مهرجان النصر والسلام

### نصر العراق الكبير اكد قدرة الامة العربية على رسم مستقبلها المشرق

ميداء الامة العربية في نفوس الاجيال العربية وترسيخ عقلي الخبز الطماء والنضحية من اجل الوطن فهدم.

ورفع المشاركون في ختام الجلسة الافتتاحية برفقة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عبروا فيها باسم مئات الاف من المعلمين العرب في ارجاء الوطن العربي الكبير عن مشايرتهم والشعب العراقي الفراح والنصر والسلام.

وعلم المشاركون في المهرجان في برفقتهم الامة العربية على ان يبقي المعلمون العرب امانة في تاييد رسالتهم التربوية من اجل تنشئة الاجيال تنشئة تكل خلق الجيل العربي المؤمن بحربه والقدرة على السيادة في اداء رسالة امة.

وتلقى المهرجان برفقة تاييد وتهنئة من احب التربويين العرب والامانة اللغة لاتحاد المؤرخين العرب باركوا فيها انشغال المهرجانين.

والسلام الذي اقبله تلبية المعلمين العراقيين والذي يمسر عن حب ووفاء الجماهير العربية لجيل الامة الاول السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وتخللت المهرجانين فعاليات فنية لفرق الاغنية والفن الشعبية وانشأت شعبية ودعيت طلبة طلبة بخصيت الانتصار العظيم الذي حققه ابناء العراق الميامين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وتخللت المهرجانين فعاليات فنية لفرق الاغنية والفن الشعبية وانشأت شعبية ودعيت طلبة طلبة بخصيت الانتصار العظيم الذي حققه ابناء العراق الميامين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

والتي بعدها السيد غني سمان تقي المعلمين كلمة التفتة اشار فيها الى دور التربويين في ازدهار العملية التربوية على اسس صحيحة وارساء

مؤكدا ان الشعب العربي في لبنان سيبقي قدرته على حمية وطنه من التجزئة وتطعم ارضه من نضن الصهوبية وسوف لن يستطيع عبد الجليلين مهما مد يده لاعداء الامة العربية ان ينل من وحدته وعرويته وستبقى شمس الحرية ساطعة تترى الدرب لكل عربي غيور امن بامتة واخلص لها.

وقال ان ختام كلمته مخاطبا المشاركون في المهرجان انتم ايها المربون يا معلمين الاجيال ومبدعيها تلع عليكم مسؤولية كبرى في تنشئة الاجيال الصاعدة وما اروع عسركم الذي اخبرتموه لهذا اليوم الاول للعدوان مع النظام الابرائي فلما له كل عون مادي ومعنوي من اجل ضرب العراق العربي وقتل ابيهته وعبر عن قننه بان مصر هذا النظام سوف لن يتخلف عن مصرير كل انظمة الخيالة التي باعنت انفسها لاجنبي بلمن يفس.

وقال الرفيق مزيان خضر هادي وبعد الاتصال الكبير الذي حققه القزاق وبعد الانتفاضة الكبرى لشعبنا العربي الفلسطيني في الارض المحتلة بلوح وجه الامة العربية الناصح وهي ترسم مستقبلها الوضاء وغدا للشرق

### اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول

كما اطلعت على نماذج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول وزارت الولود معرض القلند التي تضمن حقول الطرلين لكن ايران ظلت سافرة في غيها رغم كل الهزائم الكثيرة التي منيت بها.

واوضح ان ايران وبعد ان تم تحرير الفاو والسلاجمة وزبيدات ومجنون والبروتغيت في الشمال الجيب جات صافرة لتعلن قبولها بقرار مجلس الامن

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين اقامت نقابة المعلمين مهرجان النصر والسلام تحت شعار ( في ظل النصر والسلام تبقى تنشئة الاجيال الصاعدة امانة في اعناق المعلمين العرب )

واناب السيد الرئيس القائد صدام حسين لحضور المهرجان الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

ولدى وصول ممثل السيد الرئيس القائد قاعة المهرجان عرفت السلام الوطني العراقي بعده تليت ايات من الذكر الحكيم ووقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة ترجما على اواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قلاسية صدام المجيدة.

والرفيق الرفيق مزيان خضر هادي كلمة في المهرجان نقل في مستهلها تحيات صانع النصر وبطل السلام السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المشاركين في المهرجان والضيوف من الاشقاء العرب.

وقال ان اقامة هذا المهرجان الذي يشارك فيه المعلمون والمربون العرب من اقطار وطننا العربي الكبير اخوانهم في العراق فخرتهم وبهجتهم يحصل كل معنى التضامن والاخلاص والحب لهذا الفكر المناضل الذي وقف يصلي المجاهدين وراء قلعة الرمز ليرد عن البوابة الشريفة لشرس جمحة شعوبية استهدفت العراق والامة العربية ارضا وشعبا وتاريخا وثقافة وحضارة.

واضاف ان النظام الابرائي الحاد الذي شن عدوانه على العراق بدفع وتخطيط من الصهيونية والامبريالية العالمية كان يهدف الى تعطيل مسيرته الثورية وابقاف التقدم والبضاء التي وضعا العراق لبناء الانسان الجديد المؤمن بالقيم العربية الاصلية والمبادئ السامية المستمدة من ثقافتها.

ومضى الرفيق مزيان خضر هادي يقول ولم يكن الرابع من ايلول بداية العدوان الاثم كما تعلمون ويعلم العالم

## مناسبة ذكرى يوم بيعة النصر

### الفنانون التشكيليون يجددون حبهم لباني مجد عراق النصر والسلام

عبر الفنانون التشكيليون عن اسنى آيات الحب والولاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ذكرى يوم بيعة النصر . جاء ذلك في برفقة روعها الى السيد الرئيس القائد في ختام الاحتفال الذي اقيم في مركز صدام للفنون بمناسبة منح جوائز صدام للفنانين التشكيليين الذين مثّلوا العراق في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي الذي اقيم في بغداد للفترة من الرابع والخمسين الى الحادي والثلاثين من الشهر الماضي.

واغ

### النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وزير الدولة للتجارة الاندونييسي

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد الاندونييسي وزير التجارة الاندونييسي والوفد المرافق له . وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير الاندونييسي في بغداد بحث العلاقات الثنائية وتأكيد الرغبة المشتركة لاجراء قنوات جديدة لزيادة التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية بما ينسجم والعلاقات الطيبة بين العراق واندونيسيا . واشد الوزير الاندونييسي بالظهور الذي يشهده العراق واكد استعداد بلاده لتوسيع العلاقات معه وفي المجالات كافة.

### العراق واسبانيا

### بحث اوجه التعاون في مجال النقل والمواصلات

التقى السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات السيد لكويدو رانزادي وزير الصناعة والطاقة الاسباني الذي يزور العراق حاليا بعد ان حضر جلوسا من المودة الحالية لعرض بغداد الدولي . وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير الاسباني في بغداد بحث اوجه التعاون الثنائي بين البلدين خاصة في مجالات مساهمة الشركات الاسبانية بتقديم المساعدة

في تشغيل الموانئ العراقية وتجهيزها بالالات والمعدات اللازمة لذلك كما تم الاتفاق على قيام الجانب الاسباني بتزويد العراق بالقطارات والحريات لتطوير شبكته من السكك الحديدية وتوسيعها وتوفير المواد الغذائية للطائرات العراقية في المطارات الاسبانية اضافة الى تحديث شبكة البالات المحلية وتزويد العراق بعدد جديد منها . واعرب الوزير اسباني عن استعداد بلاده لتقديم تسهيلات وانتمتات مالية لتنفيذ هذه المشاريع بالاضافة الى اعطاء التعاون مع العراق وتنفيذ المشاريع فيه اولوية وبما يعزز العلاقات بين البلدين.

هذا وقد غادر بغداد فجر امس السيد لكويدو رانزادي وزير الصناعة والطاقة الاسباني والوفد المرافق له في ختام زيارته للعراق استغرقت خمسة ايام . وجرى الوفد الاقتصادي الاسباني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين العراقيين تناولت تطوير علاقات التعاون الصناعي والاقتصادي والتجاري بين العراق واسبانيا.

### وزير التخطيط يلتقي وزير التجارة والتعاون الدولي الروماني

التقى السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط امس بالسيد يوز اونغو وزير التجارة والتعاون الدولي الروماني والوفد المرافق له . وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير الروماني في بغداد بحث المجالات التي تسهم في تعزيز وتطوير افاق التعاون بين البلدين وامكانية تنفيذ الشركات الرومانية للمشاريع التنموية في العراق . في مجالات الزراعة والنقل والمواصلات اضافة الى موضوع زيادة حجم تبادل الخبرات العلمية.

### وزير الاوقاف يلتقي الامين العام لجمعية الوحدة الاسلامية في سبدي

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والتأويين الدينية امس السيد عبد الله الشامي الامين العام لجمعية الوحدة الاسلامية العربية في مدينة سبدي استراليا . وهذا السيد عبدالله الشامي خلال اللقاء باسم الجالية العربية والاسلامية في استراليا بالانتماءات الباهرة التي حققها الجيش العراقي على العدو الابرائي وميلحة الشعب للسيد الرئيس القائد صدام حسين ودعمه وبعده السيد الرئيس للعلاقات للخدمة ومور العبدية في العراق.

### دراسة تخطيطية بشأن تقنية البناء السكني

اكدت دراسة علمية امكانية القيام بحملة توعية للمواطنين في ما يتعلق بتقنيات فعالية البناء السكني . واوصت الدراسة الخاصة بتقنية البناء السكني ونوقست في وزارة التخطيط امس دراسة امكانية وضع المعايير والاسس والضوابط اللازمة لتنفيذ اعمال الخدمات كتاسيسات الكهربائية والصحية وامكانية السيطرة على النوعية بصورة فعالة في اعمل بناء وتشديد الوحدات السكنية التي ينفذها القطاع الخاص . وتهدف الدراسة التي شارك في مناقشتها السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط الى التعرف على التقنية المتبعة حاليا في البناء السكني في العراق وتقييمها اخطار المناسبات منها وتناولت الدراسة البناء السكني في العراق من عام ١٩٨١ - ١٩٨٧ والوحدات المقترحة لتنفيذها حتى عام الفين .

### وزير الاعلام يستقبل وفد الصحفيين الكويتيين

### اشادة بمواقف اجهزة الاعلام والصحافة الكويتية من معركة العراق الدفاعية

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس وفد جمعية الصحفيين الكويتيين برئاسة السيد احمد يوسف بيهياني رئيس الجمعية . واشاد السيد الوزير بمواقف اجهزة الاعلام والصحافة الكويتية من معركة العراق الدفاعية . وقال ان وقفة الاعلام الكويتي لن تنسى ابدا .

وقدم السيد احمد يوسف بيهياني واعضاء مجلس ادارة الجمعية التهنئة بتحقيق النصر العراقي المبين .

وكان الوفد قد زار صباح امس مركز صدام للفنون ومقر جريدة العراق ويذكر ان وفد جمعية الصحفيين الكويتيين وصل الى بغداد ليلة امس الاول في زيارة للعراق بدعوة من نقابة الصحفيين العراقيين .

ويضم الوفد في عضويته السيد عبد المحسن الحسيني امين سر الجمعية والسيدة هداية السلطان عضو مجلس ادارتها ورئيسة تحرير مجلة للجالس الكويتية واعضاء مجلس ادارة الجمعية ومدرء تحرير عدد من المجلات الكويتية .

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

اقامة معرض للصناعات الوطنية

تقيم وزارة الصناعة والتصنيع العسكري في النصف الثاني من الشهر المقبل معرضا واسعا للصناعات الوطنية للصناعات الوطنية بقطاعها المختلفة الى حضور الندوة التي ستعقد بقاعة الجناح الدائم لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري بمعرض بغداد الدولي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١١/١٧ لتوضيح تفاصيل المشاركة للشركاء في هذا المعرض حيث ستقدم امثليات خاصة ومفردة للمشاركة بما يحقق الهدف من هذه المظاهرة الصناعية والاقتصادية . وقد دعت الوزارة ارباب محاسن كاخز موعد لقبول المشاركين .

### تعزيز علاقات التعاون في المجال الامني ومكافحة الجريمة مع بولونيا

عقدت في وزارة الداخلية امس الجلسة الثانية من المباحثات العراقية البولونية وجرى خلال المباحثات التي راس الجانب العراقي فيها السيد مسر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية بينما راس الجانب البولوني الجنرال غيبلا كيشيتا . وزير الداخلية استكمل ما تم بحثه في الجلسة الاولى التي عقدت يوم امس الاول وخاصة في مجال مكافحة الجريمة وتبادل الخبرات بين البلدين . واعرب الوزير البولوني عن سروره بالبلع لسير المباحثات التي تسهم في تعزيز علاقات التعاون الثنائية . وحضر المباحثات عد من مسؤولي قوى الامن الداخلي في كلا البلدين .

### وزير النفط توجه الى فيينا

توجه الى فيينا مساء امس السيد عصام عبد الرحيم الجبلي وزير النفط للمشاركة في اجتماعات منظمة الاقطار العربية لمصدرة النفط ( اوپيك ) التي تعقد هناك اليوم . كما سيشارك السيد الوزير في اجتماعات وزراء النفط للدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط ( اوپيك ) التي من المقرر ان تبدأ في العاصمة النمساوية يوم الاثنين المقبل لمناقشة تطورات السوق النفطية العالمية . وهذا وغامر على الطائرة نفسها السيدان جاناغارا واسبانيا وزير الطاقة والمعلمين الاندونييسي وخوليو سيزار خل وزير الطاقة والمعلمين الفنزويلي بعد زيارة للعراق استغرقت يومين .

### وزير الزراعة والري يلتقي رئيس مجلس ادارة الهيئة العربية للاستثمار الزراعي

التقى السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري امس بالسيد حسين يوسف رئيس مجلس ادارة الهيئة العربية للاستثمار والاستثمار الزراعي . واكد السيد الوزير خلال اللقاء دعم القطر لانشطة الهيئة ومشاريعها التنموية في الوطن العربي . واشاد الدكتور حسين يوسف بالتطور الذي حققه القطر في المجالات المختلفة وخاصة الزراعة والري .

### وزير التجارة يؤكد العام الحالي سيشهد انخفاض ملحوظا في الكلف مع مرونة في اداء القطاع التجاري

اعلن السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ان الوزارة حققت خلال العام الماضي انخفاضا في كلف ادارة النشاط التجاري بلغ ( ١٤ ) مليون دينار . واكد في كلمة خلال افتتاح الندوة العلمية للوزارة ان العام الحالي سيشهد انخفاضا ملحوظا في الكلف مع مرونة في اداء القطاع التجاري .

وتتضمن الندوة التي تعقد تحت شعار ( الفكر الإداري والاقتصادي ) الرئيس صدام حسين وتبليغاته في الاداء وحواجز العمل المادية بين النظرية والتطبيق واقبال تطور التعاون الاقتصادي وبراسات متخصصة تتناول موضوعاتها الاقتصادية والخارجية .

### استعراض العلاقات الاقتصادية مع اندونيسيا

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد شهود راجا وزير الدولة للتجارة الاندونييسي والوفد المرافق له . وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير الاندونييسي في بغداد استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تطويرها .

### وزير المالية يلتقي وزير التجارة والتعاون الدولي الروماني

التقى السيد حكيم عمر مفيد وزير المالية امس السيد جون اونغو وزير التجارة والتعاون الدولي في رومانيا والوفد المرافق له . وجرى خلال اللقاء بحث المستحقات المالية المتعلقة بين البلدين وبحث تطويرها بما يضمن تطور العلاقات الاقتصادية واستثمارها في المستقبل ويستغل عمل الشركات الرومانية في العراق . وحضر اللقاء السفير الروماني في بغداد .



كل صباح

وليس العكس

مصادفًا حريصة على انتاجها الوطني ومن رسلتها ان تسعى الى تطويره كما ونوعا . وحين توجه نقدا الى منتج معين . او تسجل ملاحظة عليه . فهي تفعل ذلك بهذا الهلوس . لكن بعض السادة المسؤولين ينظرون من كل ملاحظة . كما لو كانت الملاحظة موجّهة الى شخصهم . وكما لو انهم لا ينتظرون من الصحافة غير النقاد على جهودهم .

مناسبة هذا القول ان بعض السادة المسؤولين على القطاعات الانتاجية لا يهتمون بغيرهم حين يوجه نقد ما الى انتاج قطاعهم . وبدلا من ان يتأكدوا من دقة الملاحظات الواردة في النقد . يسارعون الى النفي عن (الواقع) والنقد والتشكيك بها . ففي عراهم ان وراء كل ملاحظة دافعا سليما هذه الاساءة الى المنتج . وربما الاساءة الى المسؤولين أنفسهم . اما اذا وردت الملاحظة من قارئ بعضهم لا يتورع عن انكار وجوده والتلميح باصطناعه وتلفيق ملاحظته .

وما اسهل ان يطلب منك بعضهم ان لا توجه النقد الى منتج مؤسسته بحجة ان ذلك يضر بسعة هذا المنتج ويؤثر على عملية تصديره الى الخارج . ولكن اخر ما يفكر به امثال هؤلاء السادة على ما يبدو . هو المستبد وحده في الحصول على منتج ذي نوعية جيدة والصناعة وحدها في الرقابة وتوجيه النقد .

ايها السادة ان ممارسة النقد والاصفاء على ما يبدو . وتطور المنتج وسحب . والمنتج هو الذي يزيد من اقبال المستوردين عليه وليس العكس

سلام صالح

حفل مركزي لادانة الاعتداء الايراني على مستشفى دهوك

تصادف يوم الجمعة المقبل الذكرى الاولى للاعتداء الايراني القاسم على المستشفى المركزي في محافظة دهوك .

وابلغ مصدر في وزارة الصحة وكافة الانباء العراقية ان الوزارة اعدت برنامجا لهذه المناسبة يتضمن اقامة حفل مركزي تلقى خلاله كلمات تدين هذا الاعتداء .. كما اعدت شعيرات وملصقات تستذكر الاعتداء الايراني .

واشار الى ان هذه الذكرى ستكون مناسبة للاحتفال بالإنجازات الطبية والصحية بعد ان تقرر مدحها بيوم واحد هو يوم قصف المستشفى المركزي في محافظة دهوك .

واوضح ان الوزارة والتكليات ذات العلاقة ستقوم بارسال برقيات ورسائل

الاجنبية .

ويذكر انه تم اعادة تشغيل المستشفى في الثاني عشر من شباط الماضي بعد انجاز العمل فيها بمدة زمنية قياسية من قبل الملك العراقي وبكلفة تقدر على ربع المبلغ الذي طلبته الشركات الاجنبية .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

الوزارة والسؤولين والسيدان يون

اونغو ووزير التجارة والتعاون الدولي

الاول من الشهر الحالي .

وذكر ان وزير الصحة ورئيس

مناقشة السبل الكفيلة للنهوض بواقع منطقة الحكم الذاتي

عقد المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان الحكم الذاتي باربعين اجتماعا برئاسة السيد سريوان عباد الجليل رئيس المجلس لمناقشة السبل الكفيلة للنهوض بواقع المنطقة وحاجة المواطنين الى المشاريع والخدمات .

ويمثل المشروع المرحلة الاولى من عملية تطوير المدينة واشتمل على مد مجاري المياه بطول ثلاثة كيلو مترات وتبليط لمجموعه (١٥٠) ألف متر مربع من الشوارع الداخلية .

ويشارت الهيئة بالمرحلة الثانية من عملية التطوير وتشتمل على تبليط الشوارع الداخلية بمساحة (١٠٠) ألف متر مربع ومد مجار لتصريف المياه بطول ثلاثة كيلو مترات في حي الشهداء وبكلفة نصف مليون دينار وكانت مديرية بلدية اربيل قد اُنجزت تبليط شوارع عدد من الاحياء السكنية وبكلفة (٥٠٠) ألف دينار .

ونوقشت في الاجتماع تقرير السيد

الانماء الخامين لادارة الحكم الذاتي

عن نتائج جولاته الميدانية في محافظات

المنطقة للوقوف على سير العمل في

المشاريع والخدمات التي تنفذ في المدن

الجديدة وتشتمل انشاء لينة تربية

وصحية ومشروع الماء والكهرباء وحفر

الاسر الاثرية وتبليط وتشارة

الشوارع الداخلية .

ومن جانب اخر فقد اُنجزت هيئة

التنفيذ لادارة تطوير مدينة اربيل

مشروع تبليط الشوارع الداخلية ومد

مجار لتصريف مياه الامطار في حي

صدام السكاني .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

للمنتجات المدنية والارز والماتى الاتحادية وبريطانيا وبغافيا على المدانيات فوق

العدة لتأمينها بحجم وسعة معروضاتها خلال الدورة الخامسة والعشرين لعرض

بغداد الدولي .

وحصلت لجنة وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وهيئة التصنيع العسكري

الزحف

ازاحة الستار عن جدارية تحمل صورة الرئيس القائد

ازاح السيد السيد ثابث لهند علي محافظة

النجف المستقر عن جدارية تحمل صورة

السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت

مخمل تلمية الحرية .

واقام احتفال بالمناسبة عبر خلاله

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد الرئيس القائد صدام حسين

المشاركين في مؤتمر تقييم مشروع التثقيف الصحي

تجديد العهد على البذل من اجل بقاء العراق العظيم

عاهد المشاركون في المؤتمر الشعبي الاول الخاص بتقييم مشروع التثقيف

والتثقيف الصحي السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء ومن الاطراف من

اجل بناء العراق العظيم . جاء ذلك في برقية رفعوها الى سيده في ختام اعمال المؤتمر

امس .

وناقش المؤتمر الذي تفتته امس

التثقيف الاجتماعي في الاتحاد العام

لنساء العراق على مدى يومين احد عشر

بحدا علميا حول مشروع التثقيف

الصحية للنساء ودور الاتحاد في هذا

المجال وتقييم دورات تثقيف السيدات

الصحية وموضوع مكافحة امراض

عند الاطفال وطرق معالجته الى جانب

الاجتماعي .

وبدأ بمحاضرة السليمانيه امس

المؤتمر الطبي الاول لادارة صحة

المحافظة .

ويناقش المؤتمر على مدى يومين عدا

من البحوث تتناول امراض القلب

والجوانب العلاجية للمرضى

الجنسية والبالطية والنفسية

والاطفال .

ويعرض المؤتمر السيدان نهد ابتر

زنتك الاسير الممان لادارة الشؤون

الاقتصادية لمنطقة كردستان للحكم

الذاتي وجعفر عبدالكريم البرزنجي

محافظه السليمانيه وعدد من المختصين .

افتتاح المعرض الفني الثاني

لنتائج الاسرى الايرانيين

افتتح امس المعرض الفني الثاني

لنتائج الاسرى الايرانيين ويستمر

عشرة ايام .

وتضمن المعرض الذي اقيم في قاعة

الفتح الوطني (١٣٨) لوحة زيتية

وتخطيطية لخص السيد الرئيس

القائد صدام حسين ومناظر طبيعية

واعمال يدوية ومجسّمات لاسكان

القسري لاسكان .

وتضمن المعرض الذي اقيم في قاعة

الفتح الوطني (١٣٨) لوحة زيتية

وتخطيطية لخص السيد الرئيس

القائد صدام حسين ومناظر طبيعية

واعمال يدوية ومجسّمات لاسكان

القسري لاسكان .

وتضمن المعرض الذي اقيم في قاعة

الفتح الوطني (١٣٨) لوحة زيتية

وتخطيطية لخص السيد الرئيس

القائد صدام حسين ومناظر طبيعية

واعمال يدوية ومجسّمات لاسكان

القسري لاسكان .

وتضمن المعرض الذي اقيم في قاعة

في خدمتكم

اختيارات متنوعة لعطلة نهاية الاسبوع

الاعمال الفنية التي شاركت في مهرجان بغداد العالي للثقافة

قاعة بغداد تستمر في عرض نتائج

الخزائن العراقية التي يضم

مجموعة من اعمال الفنانين امثال نهي

الراضي وماهر السامرائي وشفيق

عبدالله .

قاعة الرشيد - يحتضن المعرض

الشخصي للفنان وضاح الوردي والذي

يضم ٢٧ عملا فنيا وبستعمال الالوان

الزيتية والمائية .

قاعة المعارض يفتتح بابل لتستضيف

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت

معرض الاعمال اليدوية للفنانة صمت





### مكتب العراق للانتاج الحيواني

لمناسبة بيعة الشعب العراقي العظيم لقائده  
الفذ السيد الرئيس المتأصل

### صدام حسين حفظه الله

تجدد عهد المحبة والوفاء والولاء لقيادته  
الحكيمة التي رفعت رأس العراق عاليا  
امد الله في عمر قائدنا من اجل خير العراق  
وامله

المدير  
يوش محمد عريب  
هاتف ٧٧٤١١٢٢

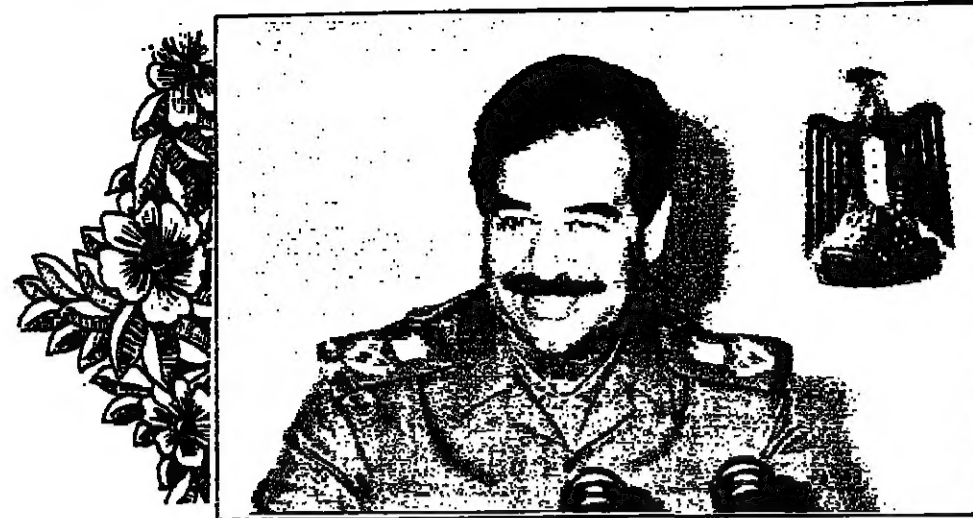


### شركة المدار للمرافق السياحية المحدودة

لمناسبة ذكرى بيعة الشعب لقائده المنتصر  
صدام حسين حفظه الله

تجدد عهد المحبة والاخلاص لسيادته باسم  
منتسبي شركة المدار للمرافق السياحية المحدودة  
داعين المولى القدير ان يحفظه ذخرا لشعبنا  
وسندا لامتنا العربية المحيطة .

المدير المفوض  
ايد هشام



## المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية

في ذكرى يوم بيعة شعبنا لقائده العظيم يتقدم مدير عام  
ومنتسبو المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية بازكى  
التهناني واعطر التبريكات لبطل النصر والسلام الرئيس القائد

## صدام حسين حفظه الله

ومجددين عهد المحبة والوفاء لسيادته داعين المولى العلي  
القدير ان يحفظه ذخرا لشعبنا ولامتنا العربية ليقودنا من نصر  
الى نصر تحت ظل قيادته التاريخية الحكيمة .

المدير العام  
فوزي نجم الذنون



### شركة الصناعات الكيماوية العصرية المساهمة

في ذكرى بيعة الشعب لقائده البطل  
صدام حسين حفظه الله

تجدد عهد الوفاء والاخلاص لسيادته باسم  
كافة منتسبي شركة الصناعات الكيماوية  
العصرية المساهمة داعين المولى القدير ان يحفظه  
ذخرا لشعبنا

المدير المفوض  
عادل صادق



### شركة ريم لانتاج الاصباغ

لمناسبة يوم بيعة الشعب لقائده الفذ المناضل

### صدام حسين حفظه الله

تجدد عهد الحب والوفاء لسيادته ، داعين  
المولى جلت قدرته ان يمد في عمره انه سميع  
الدعاء .

قاسم محمد حسن البلداوي

## اعلان

### شركة التجهيزات الزراعية

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن تقديم الاعلان لبيع المواد القيمة تفاصيلها ادناه  
بالمزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة صباحا في الموقع والتاريخ المحدد ادناه  
فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم  
التأمينات الاصولية (تقديرا او شيك مصرفي) علما بان اجور نشر الاعلان على المشتري  
الموقع مخازن ٧ نيسان / جرف النداف  
يوم البيع / السبت ٨٨/١١/١٩ وفي حالة عدم اكتمال البيع يستمر اليوم الاحد ٨٨/١١/٢٠

اولا : المواد التي تعلن للمرة الثانية . عدد الفقرات الملاحظات

١) ادوات احتياطية لساحبات انترناشال موبيل ٧٤٤ - ٨٤٤	١٦٥٣	بكميات مختلفة
٢) ادوات احتياطية للرافعات الشوكية تعمل بالبطارية	١٠٦	بكميات مختلفة
٣) ادوات احتياطية لمضخات لستر ٧ حصان	٧٤٤	بكميات مختلفة
٤) ادوات احتياطية للمضخات الروسية قوة ١٣ حصان	٢١٢	بكميات مختلفة
٥) ادوات احتياطية للمضخات الروسية قوة ١٤ حصان	٣١٣	بكميات مختلفة
٦) ادوات احتياطية للمضخات الالمانية نوع كسد - ون	١٨١	بكميات مختلفة

### ثانيا : المواد التي تعلن للمرة الثالثة

- ١) ادوات احتياطية لمضخات اندوربا ١٢، ٥٥، ٧٥ حصان ومضخات كلوسكار ٧ حصان
- ٢) ادوات احتياطية لساحبات فليدانا (١٠، ١٢، ١٨) حصان وساحبات K700
- ٣) ادوات احتياطية لساحبات ترافا
- ٤) ادوات احتياطية لمكان قص الثيل مختلف الانواع للمكان التي تعمل بالمحرك واليدوية
- ٥) ادوات احتياطية للمرشحات المسحوبة والظهرية والانواع مختلفة
- ٦) ادوات احتياطية ومستلزمات الانتاج الحيواني
- ٧) محركات زوارق الصيد قوة ٥٦ و ٧٤ و ١٦٥ حصان وباعداد مختلفة
- ٨) عدد يدوية لمضخات اندوربا
- ٩) ادوات لمكان جز الصوف ومواد اخرى مختلفة

### ملاحظة : الفقرات اعلاه تتضمن (٢٢ مجموعة ونوعا) ولكل مجموعة فقرات عديدة وبكميات مختلفة لكل فقرة للعلم رجاء

### ثالثا : المواد التي تعلن للمرة الاولى

- ١- ساحبة جوندبر عدد ١/ عاطلة وساحبة انترناشال عدد ١/ عاطلة
- ٢- غراب زراعية عدد ٣/ عاطلة وكرفان بردي عدد ١/ وحزام ناقل عدد ٥/ وخزان ماء عدد ١٠/ مستعملة وقبان عدد ١/ ومطوون هواء
- ٣- رافعة شوكية عدد ١/ عاطلة وسكين بلدوزر اكريفول عدد ١٢/ وكبيريسين هواء نوع اطلس عدد ١/ زراعية عدد ١/ عاطلة
- ٤- جديد دكسن مع زوايا مجموعة وصفائح من البكتو وعلب اصباغ مجموعة
- ٥- ادوات احتياطية متضررة تعود لساحبات جوندبر وفوركسن انكليزي ودي تي ٧٥

ملاحظة : الفقرات اعلاه تتضمن ١٧ مجموعة عند البيع

و. المدير العام وكالة

## محكمة الاحوال المدنية بغداد الرضاة

### اعلان

المدعي صبيحة ناصر مطرود  
المدعى عليه امين السجل المدني في  
بغداد الجديدة اضافلة لوظيفته  
اقلت المدعي صبيحة ناصر مطرود  
الدعوى المرفقة ١٧٤٥ / ١٩٨٨ في هذه  
المحكمة طلبة تبديل اسمها وجعله  
صباح بدلا من صبيحة استنادا للمادة  
( ٢١ ) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥  
لسته ١٩٧٢ / المعدل ) اقتضى نشر ذلك  
في الصحف المحلية فعل من له علاقة او  
الاعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال  
مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبالعكس .  
ستنظر المحكمة في الدعوى حسب  
الاصول .

### القاضي الاول

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء  
اعلان  
بناء على كتاب محكمة الاحوال  
الشخصية في بغداد الجديدة المرقم  
١٧٣ / ٩٨٨ / ١٠ / ٢٠ في ١٩٨٨ / ١٠ / ٢٠  
الضمن تحرير تركة المتوفى مكي سلمان  
عبد الرب وانابة هذه المحكمة لتصفية  
التركة المذكورة عليه تعلن هذه المحكمة  
عن بيع العقار المدرج اوصافه ادناه  
بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما  
اعتبارا من فتي يوم نشر الاعلان في  
الصحيفة اليومية فعل الراغبين بالتشراء  
مراجعة هذه المحكمة خلال المدة  
القانونية واتناء الدوام الرسمي  
مستصحبين معهم التأمينات القانونية  
البالغة ١٠٪ من القيمة المقررة للعقار  
المذكور ان لم يكن شريكا في السهام  
وستجرى المزايدة في الساعة الثانية  
عشرة من صباح اليوم المذكور واذا  
صادف عطلة رسمية فتستجرى المزايدة  
في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل  
العقاري والدالية على المشتري

### القاضي الاول

الوصاف  
العقار تسلسل قطعة ٤٢، ١٧٥  
مقاطعة ٢٢ حيدرية عبارة عن دار  
تحتوي على طرقة مسفوفة ومغل ومول  
وغرفة استقبال وكليور داخل مع غرفة  
نوم واحدة وحمام ومطبخ ومرافق  
صحية وسفر معلق والدار مشيدة  
بالطوبوق والجص والاسمنت ومسفوفة  
بالشيلان درجة العمران جيدة وارضية  
الدار مبلطة بالكتلي الموزايك والسج  
بالطوبوق الفربي والطرقة والمبخل  
بالشيلان والدار مؤجرة بالوقت  
الحاضر بيد ايجار شهري قدره  
اربعون دينار شهريا وتقدر قيمة الدار  
ارضا وبنا عشرون الف دينار منها احد  
عشر الف دينار قيمة البناء وتسعة الاف  
دينار قيمة الارض علما ان مساحة الدار  
١٨٥ مترا مربعا

## بيان صادر

### عن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية ( مساهمة مختلطة )

راسمالها ( ١٢ ) مليون دينار  
م/ اجتماع الهيئة العامة السنوي

### حضرات المساهمين الكرام

استنادا لاحكام المادة ٧٨ ، ٧٩ من قانون الشركات رقم ( ٣٦ )  
لسنة ١٩٨٣ وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته  
بتاريخ ٨٨/١١/٩ . يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة  
السنوي الذي سيعقد في مقر جمعية المهندسين الزراعيين مقابل ساحة  
النسور . في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق يوم  
٨٨/١٢/٢ للنظر في المنهاج المدرج ادناه .

- ١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة حول نشاط الشركة لعام ١٩٨٧ والمصادقة عليه .
- ٢ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية والبيانات والحسابات الختامية للشركة لعام ١٩٨٧ والمصادقة عليه .
- ٣ - مناقشة الميزانية العامة للشركة لعام ١٩٨٧ واقرارها
- ٤ - الاطلاع على الموازنة التخطيطية لعام ١٩٨٩ واقرارها
- ٥ - اقرار مقسوم الارباح
- ٦ - ابراء لمة اعضاء مجلس الادارة
- ٧ - استحصال موافقة الهيئة العامة على قيام بعض اعضاء مجلس ادارة الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية باشغاله عضوية مجلس ادارة في شركة بابل للانتاج الحيواني .

يرجى حضوركم في المكان والزمان المذكورين او تخويل احد  
المساهمين للحضور نيابة عنكم وذلك باملا صك الانابة .

وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى يوم  
الجمعة المصادف ١٩٨٨/١٢/٩ في نفس الزمان والمكان المذكورين . مع  
التقدير

ملاحظة :

يمكن الحصول على تقرير مجلس الادارة والميزانية العامة وحساب  
الارباح والخسائر للسنة المعنية عند مراجعة المساهم مقر الشركة في  
المحمودية .

نائب رئيس المجلس

## اعلان

الحاقا باعلاننا المنشور في جريدة الجمهورية بتاريخ  
٨٨/١٠/٢٢ تقرر إعادة المزايدة العلنية لبيع ماطور مصعد

افراد كهربائي مع كيريوكس ولقة وايرستيل ( ١٠٠ ) متر  
نوع اوستن فعل الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن  
الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك في الساعة  
العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف  
١٩٨٨/١١/٢٠ مستصحبين معهم التأمينات القانونية  
٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة

المدير العام

## اعلان

تعلن منشأة اليرموك العامة عن وجود مزايدة علنية  
لبيع المواد المدرجة ادناه في الساعة التاسعة من صباح يوم  
الاحد ١٩٨٨/١١/٢٠ مستصحبين معهم التأمينات  
القانونية علما بان اجور الاعلان يتحملها المشتري .

١ - خشب مستهلك

٢ - براميل مختلفة الحجم

٣ - فضلات اسلاك مغلوثة

### المدير العام وكالة

محكمة بداءة البصرة  
اعلان  
المدعي عليهم / فائق وابينة وبهيجة  
الى المدعي عليهم / فائق وابينة وبهيجة  
زهران  
اصدرت هذه المحكمة وبعد الدعوى  
٨٨/١٠/١٦ وبتاريخ ٩٨٨/١٠/١٦  
حكما غيابيا يقضي بالزامكم بمبلغ  
١٥٧٨/٣٨٠ دينارا وتصديق الحجز  
الاختياطي الصادر بعدد ١٤٩/  
حجز/ ٨٨ وتحميلكم كافة المصاريف  
القاضي







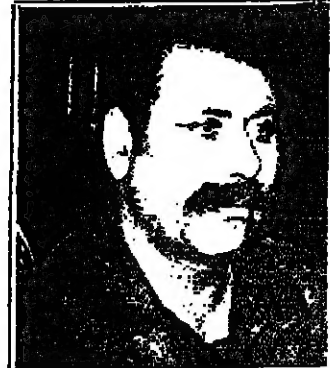
## في ذكرى البيعة

ممثلو المنظمات الجماهيرية والمهنية يعبرون عن فرحهم

# أحب القائد صدام حسين شعبه فاستحق كل الحب والاخلاص



السيد فاضل محمود غريب



السيد خالد البدر



د. خلدون درويش



السيدة مثل يونس



د. حارث الخشالي



السيد صباح ياسين



د. عيسى هاشم



الرفيق أنور مولود ذبيان

## البيعة واحدة من أروع صيغ الممارسة الديمقراطية

## البيعة تعبير حقيقي عن الثقة والايان بالقائد

## في ظل النصر والسلام

## تجديد الذكرى ويحلوا الاحتفال

وفي كل مناسبة لذكرى البيعة نجد العهد، والوفاء، والمحبة، وعرا مبداء لعز العراق صدام حسين، وكل علم والصراخ تحت راية القائد الحبيب من نصر الى نصر، من الهزيمة، ويكلم المبتول سخيا في سبيل الدفاع، كل الوفاء، والمحبة، وليابع بالارواح رمزاً لكرامتنا وعنواناً لمجدنا.

### في عام النصر تجدد البيعة

ويؤكد الدكتور عيسى سلمان نقيب المعلمين حقيقة حب العراقيين للقائد، كل عام يبعثون للقائد الرمز الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله نالي هذه الايام الخالدة خرج العراق كله تسلياً ورجلاً وشهيداً وأطلقه ليريدوا بصوت واحد نلج من قلوبهم المحبة للقائد، نعم نعم للقائد صدام حسين، ولقد ردت جيل العراق وسهولة، ونخيله واشجاره أنهاره وأهوره، ذلك الهتاف العذب، نعم نعم للقائد، ولقد كانت تلك الانطلاقة القوية تحبيراً صادقاً عما يكنه شعبنا الوفي للقائد العظيم صانع اجد العراق وباني نهضة الشعب.

والمعلمون إذ يستقبلون هذه الذكرى الخالدة وفي عام النصر والسلام ليجدون البيعة اصلها النصر وبطل السلام الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله، ويقطعون على انفسهم عهد الوفاء للقائد والمعلم للمعلم بان حالة النبوة التي يشهد بها لقرنا المناضل والتي اثارت حفيظة الاعداء كل الاعداء سيكون الحفظ عليها مهمة تضامنية اساسية تهون دونها كل التضحيات مهما عظمت، وسيظل المعلمون في طليعة شعبنا مستعدين للذبل والبطاء صونا للانجازات الرائعة وسيبقون جنوداً في تعبئة الطاقات وحشدنا من اجل سلامة المسيرة ونهجهما الراشد وستبقى مهمة اعداد جيل الثورة وتربية الانسان العراقي الجديد امانة غالية في اعناقنا وستبقى اشاعة المفاهيم الحضارية الجديدة والقيم المستمدة من تراث امتنا وميراثنا حزيناً من اول مهتم المعلمين وهم يؤدون رسالتهم التربوية المقدسة، وسنجد كل المعلمين من ذكرى البيعة منطلقاً جديداً للتعبير عن ولائنا المطلق وابيائنا العميق بقلوبهم وقائدهم الفارس الشجاع الحكيم البطل صدام حسين حفظه الله، للقائد القائد ومعلمنا للمعلم البيعة الدائمة في اعناقنا واه حفظه ونصره.

### قائداً وبطلاً

وتجسد السيد خالد محمد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات القلاحية التعاونية بهذه المناسبة قلائد... اذا كانت الديمقراطية اسماً ممارسة الشعب لحقوقه بكل حرية لاختيار الرجل المناسب للمكان المناسب، وللاختيار الخيارات التي يجدها مناسبة لحبيته بصورتها الشمولية، فان البيعة بمفهومها التاريخي العربي الاصيل تعني وضع الثقة التامة التابعة من الحب والايان للرجل القائد المؤهل لحمل المسؤولية وادارة مفة القيادة ومسؤولية الشعب.

وان العراقيين وجدوا في قائدهم العظيم صدام حسين حفظه الله ورعا انفسهم ووجدوا فيه قلداً وبطلاً واخاً واباً ورفيقاً متفانياً... والصفات هذه تجسد المعنى الاق للديمقراطية بمضمونها العميق على صعيد العلاقة الحيوية بين القائد والجماعة... ولعل ما هو ابلغ في التعبير عن طبيعة العلاقة بين الشعب وقائده العظيم صدام حسين حفظه الله ورعا ادراك عظم المسؤوليات الجسام التي تحملها القائد العظيم منذ فجر شبابه حتى يومنا هذا وهو يقود الحزب ويؤيد الدولة وسط عاصفة من المؤامرات الامبريالية الصهيونية... والخمينية وحليها حافظ الخميني، والتي استهدفت العراق باعتباره مصدر الاشعاع الفكري والتحرري والامة العربية حاضراً ومستقبلاً... فاستطاع الشعب لفته المقتربة بلحب العظيم للرجل والقائد العظيم، ولقد وجدنا انفسنا في قلادتنا العظيم صدام حسين حفظه الله

في كل علم يضع عطر ذكرى المناسبة المحيطة، يوم البيعة، الذي سيخلد تاريخ العراق الحديث، كأروع شاهد واعظم تذكير على حب العراقيين لقائدهم العظيم صدام حسين، الذي امتلأ فيه الوطن على سعته، وتدفقت الجوع مادرة من كل بيت، وزفائق وسلحة ومكان عمل، تردت خلتها زنادها المتوحد، نعم، نعم، لصدام حسين، وتخطى قلوبها بحبه من النضج ومجرى الدم في العروق، وحين تتجدد الذكرى فان منعة الحديث عنها تتجدد معها وتكر، ومع مثل الجماهير في اتحاداتهم المهنية والشعبية تتبادل، الاحاديث والحوار عن ذلك اليوم النهي، وتفصيله ودلالاته.

ولقد اجرت، الجمهورية، عقد لقاء مع رؤساء الاتحادات والمنظمات الذين عبروا عن فرحهم وتجديد بيعتهم للقائد المناصور صدام حسين حفظه الله.

السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال قال -

في اروع صور التلاحم والمحبة بين القائد والجماعة، جاءت بيعة القائد المناصور صدام حسين لتؤكد عمق الروابط والاتصال حول قيادته الفذة، ولتعبير عن المعاني السامية للوحدة بين القيادة والشعب، والتي تصل الى الحد الذي تضفي فيه البيوت اراء الحب الفاسر للقائد فتندفع الجماهير الى الشوارع في مسيرات عفوية كي تمارس احل اوارها في التعبير عن الراي الحر والاختيار الدقيق للقائد الذي ترى فيه امثالها وطموحها.

وهكذا كانت البيعة... ممارسة ديمقراطية تنطوي على محبة خالصة واختيار واع للقائد عرف معنى القيادة واعطاهم فيها فابعد بعقله النضر وعظمة شعبه النضر حتى خلق المعجزات في المواجهة والتضحية والبناء والنهضة، ونحن إذ نستذكر تلك الولفة الشعبية الجلية في اعلان او تجديد المبيعة للقائد المناصور صدام حسين حفظه الله.

تخسر امامنا معاني تلك الممارسة التي شكلت حالة فريدة في اختيار الشعوب للقائدها، ويحضر امامنا ذلك الظرف الذي كنا فيه نبذل الدماء سخيعة لعراقنا الحبيب في جبهات الدفاع عن الوطن، فتزاد محبة القائد الذي كان يعقله القاذب يرى تاج النصر وقد وضع على راس العراق الابي، فالجماعة، كل الجماعات، حينما انشعبت الى الشوارع في مسيرات عفوية، فلما كانت تعبر وبشكل جماعي عن استعدادها للتضحية من اجل زمامها وزمن العراق القائد صدام حسين، وهو ما اكنته وتؤده سيرتنا الثورية في هذا القطر المناضل حيث عدت النجربة بسلام ودافع العراقيون خير دفاع عن قناعاتهم وقناعاتهم حتى تربعوا على قمم المجد وعرش النصر ومن حقنا ان نفرح بهذا اليوم الخالد في المعاني والتضاميين، ونجدد عهدنا ونسما للقائد على ان تبقى مساهماتنا في البناء الشامل، ونبقى ركن الاشارة لتعبية النداء.

### نجدد العهد، والوفاء، والمحبة

واجابنا السيد صباح ياسين نقيب الصحفيين عن دلالات البيعة قائل -

في التاريخ تكتفي الحكمة مع الاعمال الكبيرة... وكان لقاء النضور لهذه الامة مع وعد التجديد في روحها، عندما كان صدام حسين يتقدم الصوف حاملاً في قلبه الايمان العظيم، باعاً في جيلنا روح الصبر والايان والشجاعة ومسداً من ساحة النضال كل القيم الغالية التي عاشت فينا، وعشنا من اجلها.

لذلك عندما نياحه قائداً وحلياً للرك، فانا نياحه في اامة مستقبلاً واهدافها، ونجدد فيه رمزاً كريماً وغالياً مجيد الاجداد وشواخ العز في تاريخنا.

في كل يوم لنا موعد مع بيعة القائد، وفي كل ساعة نجدد الوفاء بالايان بالبيداء والتضحية في سبيلها، وعند كل موقف وساحة نقولها ونقولها.

كلنا مع ايها القائد الحبيب لانك كنت مع الامة والعراق وشعب الوي.

وبلغناض القائد، قائد الثورة يدوره المتعين في التصدي والمعضلات وتعبيره الدائم عن حس الشعب ازامها... فهو قائد ثورة ١٧ تموز وهو الذي وضعها على سكة المجد في ٣٠ تموز ١٩٦٨ وهو الذي وضع، الحل الوطني والديمقراطي للمسألة الكردية وقطع دابر التماس عن العراق من خلالها، والمتكبرة فيها على حبيب ابناءه شعبنا الكردي... وهو الذي حول شعار (نقل العرب للعرب) الى واقع ملموس من خلال المباشرة بالاستعمار الوطني للثورة النقطية وقيادة عملية التاميم الخالدة في حزيران ١٩٧٢ التي حررت الموارد الوطنية من الهيمنة الاجنبية وانتهت الدور التخريبي الذي كانت تمارسه شركات النفط الاحكارية وفتحت البيعة مصرعها امام امكثية النظم والنهوض الحقيقي في العراق.

انه هو القائد الذي سار بالعراق من انجاز الى انجاز في كل مجالات الحياة... هكذا عرف الشعب صدام حسين واعجب به، ولحبه... ونحبه الثقة والولاء... ان رأى فيه الابن البار والاب والقائد وفوق كل ذلك راي في ذاته الكلمة، بترائها النضر، وتطلعاتها الى المستقبل المشرق... لم جاءت الرنج الصفراء بثلث عدوان اثم يستهدف العراق كله بارضه ومياهه وشعبه وانجازاته وتطلعاته... جاءت بجم اسود يريد القضاء على الامل في النورس ويعيد بالعراق الى ما كان عليه من يأس في ظل الحراب الاجنبية.

فكانت الحرب التي تجلت فيها عبقريته للقائد صدام حسين في القتال كما في الفكر والسياسة... واضيقاً للشعبية وكفة واحدة خلف القائد وتحت رايته... فكان نضالاً لايضايفه نضال وعاء ليس مثله عطاء حتى ارتفعت راية العراق المننصر على خفاقة... وتحقق اول بغير تاريخي للعرب، اعدائهم منذ ثرون ويبيض العرب ببنصارات مقلبة ومستقبل مشرق عزيز... وتاتي ذكرى البيعة في ظل النصر لتقول مرة اخرى... نعم الرفيق العزيز، والمناضل الذي لا يئس، نعم للابن والاخ والاب، نعم للقائد المننصر وبني المجد، نعم لرمز العز وضيم الامة.

### ذكرى عزيزة على كل عراقي

وقلت السيدة مثل يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق، ان احتفالنا بذكرى البيعة لرئيسنا وقائداً المناضل صدام حسين لها من المعاني والدلالات الكبيرة والعظمة في نفس كل عراقي وعراقية، تعبيراً برياحة العز ورفعوا الرؤوس عالياً نحو مفة الذي ولقد احبنا الفارس المغوار صدام حسين حفظه الله كمنقذ لعراقنا العزيز من براثن العبود المظلمة والمتخلفة، ونهض بجحيزنا وقاده بفرسية شارة، وبني العراق الجديد القوي المقدر المستطاع ان يزيل كل غير الخلف والحرمان الذي كان يطبق على النفس العراقية لسنوات طويلة. واليوم بهذه المناسبة الغالية نجدد بيعتنا للقائد الرفيق المناضل صدام حسين حفظه الله، وان نبقي تكلم العراقيات للمجدات الوالتي يبين العراق بيد، وبهذين المهد باليد الاخرى، والسيد الامين لاختونا المقتلين الذي اتشح قلوبنا انفسهم الحس على الاعداء الخمينيين، وان احتفلنا بهذا اليوم الخالد يحمل في طياته الكثير من المعاني والدلالات ولعل في مقدماتها وان لا اسما المطلق والدائم للقائد الحبيب ينطق من كونه امن وجسد كل ايمانه بقدرات المرأة وامكثياتها في بناء المجتمع وتطوره... وخط للمرأة العراقية المجددة طريقها الواضح استندت على الفكر النضر والعقيدة السامدة، وجعل ايمانها في الحياة تتحقق على ارض الواقع وفي هذا اليوم التاريخي علينا نحن المجدات ان نشهد لهم ونزود من دورنا في موقع الانتاج وان نتحمل مسؤولياتنا في بناء وتطور الامة بالشكل الذي يجعل اخوتنا المقاتلين مطمئنين لدور المرأة داخل الاسرة وبالاتجاه الصافي المعبر عن مهام المرأة العراقية بالاجتماع، كل الحب والولاء الى وفخر الرجل القائد المناصور صدام حسين وتهنئة في يوم البيعة.

### البيعة في ظل النصر

ويقول الدكتور حارث الخشالي نقيب المحامين، نعم نعم للقائد صدام حسين... هكذا هتف العراقيون في ذلك اليوم التشريعي الخالد... هكذا كانت الانطلاقة العفوية التي عبرت بالكلمات عن مكونات عميقة في نفس كل طفل وطرف ورجل وامرأة يعيش على ارض العراق ويستشعر هواء العز والشرف في رحليه ويتطلع الى مستقبل زاهر... ولاجابه... فكانت نعم من اعلى القاب والعلل والضمير... لقد كانت البيعة تعبيراً ملموساً عن حقيقة نعت في النورس منذ ان حصل اللقاء بين الشعب والقائد... وبدأت بالاجاب بللغناض الشاب الذي وقف تصدياً للانظمة الفاسدة المخترقة بياحه العميق بالبيداء وبياحه الجريئة...

### شعور المحبة وبممارسة الاخلاص

وعن يوم البيعة يعبر الدكتور خلدون درويش نقيب الاطباء قائل -

نظل علينا ذكرى اليوم التاريخي الذي خرجت فيه جماهير شعبنا بغفوة رائعة في كفة اخاه القائد تجدد فيها البيعة للقائد المناصرة لشعبنا وامتنا والتي تهدف الى بناء صرح هذا الوطن الغالي وتحقيق العزة والكرامة لامتنا حتى تاخذ مكانتها اللائقة بها ولؤدي رسالتنا الانسانية الخالدة. ان شعبنا الطيب قد عبر في هذا اليوم عن شعوره المخلص تجاه القائد الملم صدام حسين حفظه الله الذي وهبه الله لنا في ارق مرحلة يمر بها العراق والوطن العربي ليقود السبيرة الى شاطئ السلام وسط هذه الرياح الصفراء التي هبت على قفطانا وامتنا والتي تمثل حقد كل الاعداء على شعبنا، لقد اصبح هذا اليوم عيداً يحتفل وينتخب به ونحده الله على نعمته التي وهبنا ايهاا يقضي القائد المناصور صدام حسين... وان هذا اليوم منسبة لتجديد بها ايماننا المطلق بالقيادة التاريخية للقائد الرمز ولولاها وجنا العظيم لشعبنا، ونحفظ بريد النصر والسلام الذي تحقق بفضل هذه القيادة التاريخية وتضحيات وصمود ابناء شعبنا وقواتنا المسلحة المتفانية وبما شهدنا الانطلاقة خذ انهارت قوى البغي والعدوان املح ضربت قلوبنا المتسلطة وتضربت الارض من رجس الغرابة وعادت الى جفان الاطمان عزيرة كريمة... بهذه المناسبة العظيمة بيوم البيعة فان نظرية الاطباء بتطبيقها ومجسها، تقائنا واعضائنا يصيدون البيعة للرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ويهاجرونه على ان يكونوا جنداً واهام وخلفين لهذا الوطن وان يعملوا بكل جد واجتهاد في القيادة التاريخية.

والله اكبر المزة لشعبنا وامتنا... اودام الانتصارات للقائد صدام حسين حفظه الله ورعا.

### البيعة في ضمائرنا

وتجسد الرفيق أنور مولود ذبيان رئيس مكتب التفهني للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واصفاً يوم البيعة بقوله

- عندما خرجت جموع جماهير شعبنا لتعلن بيعتها لقلادتنا للرئيس المناضل صدام حسين عام ١٩٨٢ كان العراق يخوض اعنف مواجهة تعرض لها بلد في في العصر الحديث... وكانت التحديات المشبوهة تتربص بنا من كل جانب حين نتكف الاقواء من ضلالتهم وخمينيين وخونة العروية بهدف ابناءه وجونا، لكن الزادة الصلبة والحكمة الصائبة التي تحملها القائد المناصر جعلها شعبنا حوله، والتمتد بالوطن والكرامة بنيت كل اعلام الاعداء، وحين تاتي ذكرى البيعة وقد فرضت السلام على الغزاة، بعد ان قطعنا كل مرتكبات عدوانهم، فلما بياضنا تعطينا زخما جديداً في ان نلطف حول قلادتنا اكرمنا فليكن، وننتهج خطوة ونضمد بآخرة لننشد كل برامج البناء وتكديف قيم النضر التي لا يمكن ان نلغها بزم العدوان فقط، انما النضر الحقيقي هو ان يترافق مع عزم الحريان، ونهج جدي في طريق الحق واستنهاض طاقات البناء، ان يظل النضر النضر على بيضه في تواصلها... ان يوم البيعة في ظلال النضر المين الذي تحقق بحكمة القائد واقتدار جنده الايام بان تكون على النضر العين التي لا ينضب، فترا متوقفاً وعرضا اكيدا وارادة صلبة جلية في نكرها التي حلت عند اروع ايام شعبنا وامتنا ايام النصر والسلام.

المجد والمحبة للقائد المننصر الذي كان ومزنا شارة فخر الامة والعراق على الوفاء والود، وللحراق العظيم ساحة الايام الخوالد الرفعة والايام واللكرمين الخلود.

### تحقيق: بلقيس حسين

## اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع عدد ومعدات ومكائن مختلفة /وشلاخين كهربائية- يتبين مستعملين في المزار العتلي في بناية مقر الشركة والمكثنة قرب المسرح الوطني في ساحة فتح فعمل الراغبين في الشراء الحضور في الساعة العنشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١١/٢٠ في المكان المذكور اعلاه. مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

مديرية تنفيذ البصرة  
العدد ١٩٨٨/١٠٨٤  
التاريخ ١٩٨٨/١١/٧  
اعلان  
تبيع مديرية تنفيذ البصرة بللاراية العتلية لمواد المراجعة اوصافها ابناء لقاظ طلب الدائنين فيوصل وسليم وادا ناصر الدلوي فعل الراغب بالمشراء الحضور في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/٢١ للاشتراك في شرايع التكوين مقابل فندق توش في العتلي وان الدفع نقدا والدلاية على المشتري.

المنفذ العتلي

المواد  
١- ٧٧ متيف هواء مختلف الانواع

اعلان  
تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع ادوات احتياطية لمكائن وعدد ومعدات مختلفة بالملزاد العتلي في مجمع الحرية الكائن في منطقة الدباش فعل الراغبين الشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/١٩ للاشتراك في المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلاية.

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

اعلان عن بيع مواد فائضة  
تعلن شركة الصناعات الخفيفة (قطاع مختلط) عن توفر كميات كبيرة من المواد الاولية (غير مستعملة) تمثل المنتجات المدرجة ادناه.

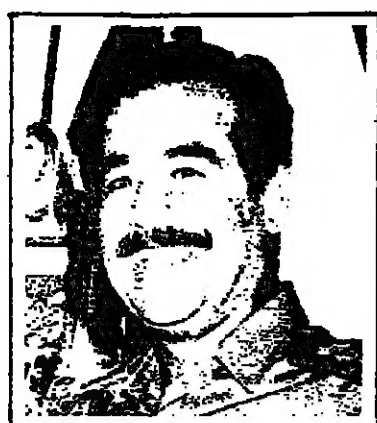
فعل الراغبين بالشراء من اصحاب المعامل الانتاجية للقطاع الخاص والمختلط وعموم المواطنين حضور المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية.

المواد:

- ١- اجزاء الفلاجات لاجام مختلفة
- ٢- اجزاء الطباخات الغازية والنظية بمختلف الموديلات
- ٣- اجزاء المدافئ الغازية لمختلف الانواع
- ٤- صوف زجاجي عازل
- ٥- اجزاء لمجمدات مختلفة الاجام
- ٦- مواد اخرى كمكاملة

المدير المفوض





في ذكرى بيعة الشعب العراقي العظيم لقائد النصر والسلام ، ريان سفينة العراق نحو نروب الخير والكرامة السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

تجدد العهد باننا سنبقى حاملين راية المجد بقيادة الحكمة ، امد الله في عمر قائدنا وجعل النصر حليفه دائما

مكتب مقاولات  
محمد سعدي احمد  
وعبد الكريم محسن زهرور



رئاسة جامعة صلاح الدين

في ذكرى البيعة للقائد المنصور

صدام حسين حفظه الله

تجدد عهد المحبة والوفاء لسيدته باسم كافة مفتنسي جامعة صلاح الدين اساتذة وطلبة واداريين ، وسيبقى هذا اليوم رمزاً خالداً يدلل على عمق المحبة والاخلاص من جماهير شعبنا العظيم لرائد مسيرتنا المناضل صدام حسين .

خسرو غني الشالي  
رئيس جامعة صلاح الدين  
- اربيل -

## انتخاب العراق مديراً لمنظمة الأيبكو العربية

■ عمان / واء : أعلن في عمان أمس عن انتخاب الدكتور (مسارح الراوي) من العراق مديراً عاملاً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الايكسو) للسنوات الثلاث المقبلة.

جاء ذلك في اجتماع استثنائي مغلق لوزراء التربية في الاقطار العربية الاعضاء في المنظمة عقد هذا المساء برئاسة السيد عبد الله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ونقلت الوزراء العرب كلمة عدداً من الموضوعات التي تهم الاقطار العربية الهادفة الى تعزيز العمل العربي المشترك في مجال التربية والتعليم.

وكان الدكتور محيي الدين صابر (السودان) قد شغل هذا المنصب لسنوات طويلة.

ومثل العراق في الاجتماع الاستثنائي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية.

### الكويت

جمعيات الخلق العام لاعام القوا تناقش نشاطها الاعلامي

■ الكويت / واء : ناقشت اللجنة الاعلامية لجمعيات الخلق العام لاعام القوا نشاطها الاعلامي للمرحلتين السابعة واللاحقة.

واكدت اللجنة في اجتماعها الذي راسه الدكتور عبد الله عبد العزيز الرشيد رئيس اللجنة اهمية استمرار الحملة لشهر الوحي القومي وايضا معنى المساهمة فيها من منطلق ان العراق ليس في احتياج لبل لكن الهدف هو تعزيز وتنمية الشعور القومي.

واستعرضت اللجنة امكانية اقامة ميلويات رياضية لفرق عربية وعروض مسرحية يخصص ريعها لصالح الحملة.

ال خارج ياتي لتسهيل عمليات المصيرين العراقيين الذين يعانون من مشكلات التصدير بوسيلة النقل الجوي ذات الصلوات الكبيرة

### ممثل البيعة في اجتماعات

بالعلم وابعدا عن جميع محاولات الاحتواء والاستقطاب مركزاً بهذا الصدد على الدور الطليعي الذي لعبه حزب البيعة العربي الاشتراكي منذ اربعينيات هذا القرن من اجل ترسيخ مفاهيم حركة عدم الانحياز واعتمادها على محاولات القوى الدولية الطامعة في الهيمنة على مصالح ومقدرات الشعوب.

ويشارك ممثل حزب البيعة العربي الاشتراكي بصفتها مرافق في اجتماعات الرباط التي بدأت اعمالها هذا اليوم اسبوعاً بحضور (٤٠) حزباً تمثل (٢٢) دولة افريقية.

### اعترافات دولية متزايدة

القرابين ٢٤٢ و ٣٣٨ المصيرين عن مجلس الامن مع الاخذ بعين الاعتبار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حق تقرير المصير.

دعا السيد السبتي القنصل الامني العام للامم المتحدة في عمان الى التخلي عن قرار المجلس الوطني الفلسطيني باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة.

واكد في بيان اصدره في تونس الليلة قبل الماضية ان هذا القرار الذي اتخذ في اطار الميثاق الدولي يوضع مجلس الامن بصورة خاصة والقوى العظمى امام مسؤولية اخلاقية وسياسية كبرى في التخلي عن قرار اتخذته المجتمع الدولي ويقع عليه واجب الوفاء بقراراته تجاه الشعب الفلسطيني.

واشار الى ان اعلان قيام الدولة الفلسطينية استند الى قرار الامم المتحدة رقم (١٨١) بوضوح القرار الدولي الاسمي الذي اتخذته الجمعية العامة بخصوص مستقبل فلسطين بعد انتهاء عهد الانتداب البريطاني مؤكداً ضرورة الالتزام الدولي ببقية القرارات الصادرة عن الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية وعلى وجوب ان تتعامل حكومات العالم مع كل هذه القرارات كواحدة لا تتجزأ.

ووصفت منظمة الوحدة الإفريقية اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة انه تطور تاريخي في كفاه الشعب الفلسطيني جاء ذلك في برقية تهنت بعث بها الامم العام للمنظمة الإفريقية ، عدي عمرو ، الليلة قبل الماضية الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اعلان الاستقلال الفلسطيني.

واكدت البرقية تأييد منظمة الوحدة الإفريقية وتعهداتها المتواصلة للقضية الفلسطينية.

وختتمت منظمة المؤتمر الإسلامي دول العالم على الاعتراف بالدولة الفلسطينية التي أعلنها المجلس الوطني الفلسطيني.

وقالت المنظمة في بيان لها اصدره الامن العام شريف الدين بيززاه ان اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة يظهر رغبة قوية من جانب الشعب الفلسطيني في احلال سلام دائم في المنطقة.

وحت البيان الذي نقلته وكالة الأنباء السعودية المجتمع الدولي على الاستفادة من مبادرات السلام الفلسطينية ودعا

## في مضمار الحقيقة

■ بقلم علي بن يوسف الرومي

## من أجل الانجاز والمناجزة وتكامل دورة المبدئية وترجمة القدوة والمثال كانت هذه

## البيعة العربية الكبرى

■ الانتماء والوفاء للتراث القومي والانتماء لتاريخ الأمة والانتماء لمسيرة عربيتها بعض ملامح الخطاب الذي يوجهه المنصور صدام للزمن العربي الجديد

سؤال

ما هي صفات وسبلات الزعامة والقيادة التي اجتمعت في شخص وشخصية فارس - القاسية الشنتية ، المنصور صدام ، والتي جعلت الجماهير العربية تجمع أمراً على ان تليق به وتجدد البيعة له محبة ولاء وانتماء وعطاء وبذلاً وفداء ؟

إن البطل التاريخي والزعيم الملهم الذي تحجروه الجماهير لأمته لابد وان يجسد بين القدوة والاسوة والنموذج والشجاعة والفروسية والحكمة والحكمة والبراعة والوفاء للقبيلة التي يدافع عنها ويرهن حياته الفداء لها والوفاء والقدرة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب ومعالجة مبررات الصراع بالذكاء التي تعيد حق الأمة من طريق في مركزاتها الاساسية ويؤون الناس بقواعد كبريتها ونفوذها وارتكازها هويتها القبلية . وقبل ذلك وبعد ذلك استنهل روح الأمة واستنقل ذاكرتها وتاريخها وانعاش املها وطموحها وربط اذنينها الحضارية والفكرية والادبانية على مر القرون وتطلعاتها الحضارية والمستقبلية واصلاح طاقاتها الكامنة عبر منهجية علمية وموضوعية تحترم ابداء الفرد والجماعة وتصل ما انقطع بين خلفاء مملكتها وملاحمها الخالدة وتلجج بانيات الانتماء والوفاء للتراث القومي والراية العربية . كل هذه الصفات والسمات تجمعت واجتمعت واحتشدت الى ربيعة الشانق والانتماء في شخص وشخصية فارس المنصور . حارس السلام البطل العربي المنصور صدام

فارس - القاسية الشنتية ، مخلص كل الاخلاص وفي كل الوفاء للقضية التراثية القومية . ولذلك جاءت ملامح القاسية الشنتية - في مجال الحسم والاقدار العسكري انعكاساً لروية المنصور صدام كقائد تاريخي وزعيم ملهم . كما انها جاءت كذلك تجسداً لتكامل الرؤية الاستراتيجية لديه حيث الانجازات العسكرية والانجازات الحضارية والفكرية والادبانية كل لا يتجزأ .

إن المسلسل بالتراث القومي او تعرضه للفرق والعدوان المظلم بزعامة عنصرية طائفية توسعية في اي قطر من اقطار الوطن العربي . يعني بالضرورة المسلسل بكل التراب القومي او تعرضه بكل الفرو والعدوان . وهذا هو ما اركه المنصور صدام بخصائه التاريخية المبررة وهو ما اكدته التجارب الكبرية التي مرت وتر بها الأمة حيث الاعداء العنصريون التوسعيون يتربصون بها الدوائر .

ولذلك كفت انواجها والجبهة تصد الهجمة البربرية برياحها العنصرية التوسعية الصفرية على الجناح الشرقي لامة تتصل كافة نواحي الانجاز والمناجزة العسكرية والحضارية والانتماء والادبانية .

ولذلك كانت الجبهة معتدة من خطوط القتال الى خطوط الانتاج والعمل والانتاجية وتنفيذ خطط التنمية ورفع معدلات العطاء التنموية . اي ان الجبهة كانت تجمع بين التناخي العسكري والبذل الانتاجي والانتاج التنموي المتكامل مع ثورة الاندفاع الحضاري والفكري .

وبما ان الفارس المنصور صدام يتجسم المبدئية والمصداقية في طرح اسلوبية وممارسة في اطار القوة والمثال والنموذج . فانه يحرص دائماً على ان يكون الطرح النظري مثقلاً ومنسجماً مع الترجمة العملية والسلوكية لهذا الطرح النظري

وتأسيساً على هذه الرؤية يصبح من السهل تفسير حرصه على التواجد في سبلات الملاحم خاصة الكبرى منها ... عند اقتدار ليبيا وارهاق اوارها . حتى يشعر جميع الرجال بالواصل الاعداء على جبهة القتال سواء كانوا قادة ام ضباطاً لم يتجودوا ان روحه ليست اعز ولا اقل من ارواحهم التي يهونونها برخصة فداء للوطن والامة . وحتى يذوق جميع الناشئين والفارس ان الانتماء للتراث القومي معناه الفداء والاقدار بالغلى والفارس . ومعناه كذلك ضرب القوة والمثل والاسوة .

ان ذلك الحرص من جانب المنصور صدام على ان يكون التمسك والانتماء قائماً بطرح حيوي بين الطرح النظري والتمسك العملية والسلوكية لهذا الطرح النظري . يعني ايضاً ان الوفاء لمصالح الأمة للمنظمة للنصر ينبغي تجسيده على هيئة انجاز ملمح بطوي يساهم في الترخيص باحرف من نور وتل في كتب المجد العربي الخالد . وان الوفاء للتراث القومي

وتأسيساً على هذه الرؤية يصبح من السهل تفسير حرصه على التواجد في سبلات الملاحم خاصة الكبرى منها ... عند اقتدار ليبيا وارهاق اوارها . حتى يشعر جميع الرجال بالواصل الاعداء على جبهة القتال سواء كانوا قادة ام ضباطاً لم يتجودوا ان روحه ليست اعز ولا اقل من ارواحهم التي يهونونها برخصة فداء للوطن والامة . وحتى يذوق جميع الناشئين والفارس ان الانتماء للتراث القومي معناه الفداء والاقدار بالغلى والفارس . ومعناه كذلك ضرب القوة والمثل والاسوة .

ان ذلك الحرص من جانب المنصور صدام على ان يكون التمسك والانتماء قائماً بطرح حيوي بين الطرح النظري والتمسك العملية والسلوكية لهذا الطرح النظري . يعني ايضاً ان الوفاء لمصالح الأمة للمنظمة للنصر ينبغي تجسيده على هيئة انجاز ملمح بطوي يساهم في الترخيص باحرف من نور وتل في كتب المجد العربي الخالد . وان الوفاء للتراث القومي

وتأسيساً على هذه الرؤية يصبح من السهل تفسير حرصه على التواجد في سبلات الملاحم خاصة الكبرى منها ... عند اقتدار ليبيا وارهاق اوارها . حتى يشعر جميع الرجال بالواصل الاعداء على جبهة القتال سواء كانوا قادة ام ضباطاً لم يتجودوا ان روحه ليست اعز ولا اقل من ارواحهم التي يهونونها برخصة فداء للوطن والامة . وحتى يذوق جميع الناشئين والفارس ان الانتماء للتراث القومي معناه الفداء والاقدار بالغلى والفارس . ومعناه كذلك ضرب القوة والمثل والاسوة .

ان ذلك الحرص من جانب المنصور صدام على ان يكون التمسك والانتماء قائماً بطرح حيوي بين الطرح النظري والتمسك العملية والسلوكية لهذا الطرح النظري . يعني ايضاً ان الوفاء لمصالح الأمة للمنظمة للنصر ينبغي تجسيده على هيئة انجاز ملمح بطوي يساهم في الترخيص باحرف من نور وتل في كتب المجد العربي الخالد . وان الوفاء للتراث القومي

وتأسيساً على هذه الرؤية يصبح من السهل تفسير حرصه على التواجد في سبلات الملاحم خاصة الكبرى منها ... عند اقتدار ليبيا وارهاق اوارها . حتى يشعر جميع الرجال بالواصل الاعداء على جبهة القتال سواء كانوا قادة ام ضباطاً لم يتجودوا ان روحه ليست اعز ولا اقل من ارواحهم التي يهونونها برخصة فداء للوطن والامة . وحتى يذوق جميع الناشئين والفارس ان الانتماء للتراث القومي معناه الفداء والاقدار بالغلى والفارس . ومعناه كذلك ضرب القوة والمثل والاسوة .

ان ذلك الحرص من جانب المنصور صدام على ان يكون التمسك والانتماء قائماً بطرح حيوي بين الطرح النظري والتمسك العملية والسلوكية لهذا الطرح النظري . يعني ايضاً ان الوفاء لمصالح الأمة للمنظمة للنصر ينبغي تجسيده على هيئة انجاز ملمح بطوي يساهم في الترخيص باحرف من نور وتل في كتب المجد العربي الخالد . وان الوفاء للتراث القومي

## عالم فسيح

### هاتف الجيب المتنقل !

■ لندن / واء : الهاتف المتنقل الذي يمكن للمرء ان يصحبه معه الى كل مكان سوف يصبح قريباً في رواج الآلات الحاسبة الصغيرة التي يحملها المرء معه الى كل مكان .

والهاتف الجديد يسمى ( سيني تو ) او هاتف الجيب ويمكن للاتصال عن الاسواق حلياً .

### تجبال نادر !

■ القاهرة / واء : تمكنت مملكة النيل القاهرية التي اوردت النيا من ضمن من ضبط مجموعة قيمة من الاسرار الفرعونية ضمنها تمثال نادر لاس اخناتون احد ملوك الاسرة البلعانية ( جنوب ) البلاد لوعة نفرة من حجر عشرة الذي حكم ( مصر ) ١٦٠٠ قبل الميلاد .

واوضحت صحيفة ( الاخبار )

### قوايجر تقترب من نبتون

■ واشنطن / واء : اخذت مركبة الفضاء الامريكية ( فوياجر ) التي تم اطلاقها الى الفضاء في ٢٢ اب ١٩٧٧ بالاقتراب من كوكب نبتون بعد رحلة دامت احد عشر عاماً .

وتوجد المركبة فوياجر ٢ الان على بعد خمسة بلايين كم من الارض في طريقها الى الكوكب الثامن للنظام الشمسي ليغير ضواحي نبتون على ( اورانوس ) .

### المهرجان الاول للطفل العربي

■ القاهرة / واء : تبدأ في مدينة السويس ( ١٢٤ ) التي تم اطلاقها المصرية ، فعاليات المهرجان الاول للطفل العربي بمشاركة وفود من سبعه اقطار عربية .

وتحت مصادرة وزارة الثقافة ان المهرجان الذي يستمر اسبوعاً يتضمن فعاليات ثقافية وفنية ومسابقات الطفولة

### «النف بالانف» والبادي اظلم !

■ نيويورك / واء : لجأ موظف في مترو نيويورك الى شريعة العن بيلجين والامن والسمن بعد ان ملحه شقاي اراد سرقة ملجمه من القيش بقطع معدنية تستعمل بدلا من النقد ، في محطة كوينز وعنه في الله .

وابرز كل من المعتدي وهو لويس غويمز ( ٢٥ سنة ) والضحية واسمه

### كان يروض محرك سيارته

■ فرنسا / ف ب : تم ايقاف سائق كان يروض سيارته بسرعة ١٧٠ كيلو مترا في الساعة بطل تصحيح كيلو مترا وفق الشرائع المرعية . ولدى مووله امام رجل شرطة مقر ( فرنسا ) دافع عن غير

### الجراد يغرق الكلب من الحريق

■ لشبونة / ف ب : حدثت القصة عندما اندلع حريق في احد المساكن في لشبونة وهرع السكان الى الهرب تاركين الكلب يولاه صيره بنفسه وسط نار الجمر . ومع ذلك وبعد ساعتين على ذلك



لتناسية عرض (الخامسة)

سفر ابراهيم  
القاصص



سَمِعَ فِي النُّصَافِ حِينَ كَانَ  
مُتَفَرِّقًا وَجَاهِلًا أَصْحَابَهُ  
فَقِيصُومَ أَكْثَرُ يَوْمٍ  
مُتَوَلِّيًا مُتَمَسِّكًا فِي الْيَمَانِ  
مَقْصُودًا وَفِي النَّهْلِ الْخُفْلَةَ  
نُضًا صَافِيًا عَلَى الْكَلْبَاتِ فَرَحًا  
حَرِيصًا أَضْدَاكَ هَذَا الْعَالَمُ  
صَحْرًا خِلَافَ أَصْحَابِ الْجَهَنَّمَ  
وَسَمِعَ أَصْبَحَ كَيْدًا وَتَسْمِعَ  
مَنْعَهُ نَعْمَ الْبَهْمَاءُ فَبِ  
لَمْ تَسْمَعْ لِحْدًا مِنْ سَحَرٍ هَلْ  
يَدْبُرُ يَدْبُرُ سَحَرًا وَتَسْمِعُ  
تَشْدِيدًا وَيُسْمِعُ الْغُرَابِيَّةَ فِي تَنْ  
سَوَادِهِ الْبَقِيَّةَ سَمِعَ بِهَا  
مَعْرُوفًا تَسْمِعُ فِي مَقْصُودٍ وَتَسْمِعُ  
بِمَقَامٍ لِحْدٍ مَشْهُودٍ وَجِدَ  
سَطْرًا فِي الْأَسْرَابِ الْخَلْقِي  
سَمِعَ الْفُلُكِيَّةَ الْخَلْقِيَّةَ  
سَمِعَ بِهَا سَمِعَ فِي مَنَاسِكِ  
لَهُ بِسَاحِلِ الْبَحْرِ فِي مَنَاسِكِ  
لَهُ بِسَاحِلِ الْبَحْرِ فِي مَنَاسِكِ  
لَهُ بِسَاحِلِ الْبَحْرِ فِي مَنَاسِكِ



■ يكتبها : فرات الجواهري ■

الاشقاء، والاحباب الاصداقاء، وتعرفنا اليهم  
بأشخاصهم، بعد ان كنا قد تعرفنا على نتاجاتهم  
الادبية قبل ذلك.

قبل نشوب الحرب ، وخلال اعوامها الثمانية ،  
بعدها مما تعيشه رمياً في اجواء السلام وافاقه  
بالتشويه ، كانت البقية لذلك الجيل صدام حسين  
إمرا خيالياً وظني عراقى غير مدون .  
والبيعة اصدام أصبحت رمزا للعمل المخلص ،  
لجد والتفاني ، لأي اداء عراقي ، في أي مجال للحياة  
وعراقية .  
كانت البقية مناسبة يشعر بها الناس ان جهم  
الغالب عليهم ، ليس مجرد عواطف متراكمة تجيش بها  
في قلوبهم ، بل هي قوة بغي اضافية للسواعد في العمل  
والاستبسال في القتال ، والنجاح في الإبداع  
والنظور ، زراعة وصناعة وعمران وثقافة وجنودا

عليه.  
هذه البعثة، كانت على الاعوام، مناسبة متلحة امام الجامع العراقي بسدد فيها لقائهما العظيم اي قسطنطين بن الفواز، مترحلي الى المصالح، ليستفيدا من خبر، لوطنهم، ولديناهم، وفضلهم، من عوائلهم وبنوتهم، لجلبهم الزمان والايام عراقيه قادمة.

والبيعة المتجددة بالحدائق للقاء في كل عام مناسبة يستذكر فيها العراقيون جوانب من القوة والصلداية، وعيادها، ودينها، وتضحياتها .  
انها التسمية التي يؤكد فيها العراقيون ان اجمل ما فيه، وانيته، هو انها ليسوا عاجزين عن التفكير، ولا قاعيين عن اداء الجور والظلم، انهم يؤمنون ذلك ليعمل الكلام المثور والتعسف المنظم وحدهما، بل ومعهما بالضرورة والانزمام، مؤثر

المرشد السبع على الأيوان ، ومقاني بغداد ترتقب  
الملك العظيم الكبير من القفوس الكبيرة ، ويدعي  
الملك الحولة في الشعر والنقد الإسمي والقصة  
والرواية .

قد تعرفنا على ضيوف المجال ، من العرب  
★ ★ ★

■ المهندس الزراعي .. عدد جديد ■ امسية تكريمية للشاعر بحر العلوم ■ المؤت

لأخبارها الرئيسية المنحة . ان تنقاضي من الشركة  
المعلنة اجرا اقل . فتنتقل موقع هذا الإعلان (الببيع)  
الى احدى صفحاتها الداخلية . ولن تهتز الأوضاع  
المالية للصحيفة . بفارق اجور الإعلان التلبي عن  
النوق .

## مناقشة

شركة المعجنات العراقية . كانت تحت التأسيس . وبراسمى قدره ثمانية ملايين دينار (قطاع مختلط) وتم تسديد القلبية العظمى من قيمته الاسمية في غضون اسابيع . وبثقلت جامهيري يدل على ثقة المواطنين بمشاريع اقتصادهم الوطني . وفي المقدمة من عالم الثقة والأمن والنجاح . مشاريع القطاع المختلط

وشاعت بعض الصعوبات الفنية والعلمية أن تحول دون دخول الشركة إلى ميدان الإنتاج. وكانت الصعوبات المذكورة، مبرراتها الواقعية. ومع ذلك لم تطرأ على الأسواق العراقية شحنة في (السبكت) وغيره من المعجنات.

والظاهرة الاقتصادية الصحية والصلابة التي تشعق الشيعية هي في صور القرار ومخرا: يتقل راسمال الشركة. وحقوق المساهمين في مجال استثماري بالغ وبغيد. في صناعة قطع الفيار الخفيفة للسيارات والمركبات والمكائن. وهذا هو ميدان إنتاجي يسد جزءا كبيرا من احتياجات المواطنين. وبإفاق مسحة من النجاح. وبما هو اجدي كثيرا من (السبكت).

قاضي الأحوال المدنية

ينظر قضاء الأحوال المدنية في دعاوى بقيقها مواطنون ومواطنات . على أمين السجل المدني ، طالبين تبديل اسمائهم وفقا للحق الذي كفلته المادة ٢١ من قانون الأحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ . ان هذه الدعاوى تعد بالاعتلالات ، وهي تنطوي على تهديد لموروث شعبي جميل ومعتناق

من بين الطعاب على سبيل المثال ، لا الحصة ،  
تغيير اسم هيئة أو انضمام ، وطلب أو لوي ،  
وسعية أو تخريد ، وصيودو أو زهر ، وتسوان أو  
فاتن ومحارب أو منذر  
إننا نتوخى هنا ، التذكير بأن المادة ٢١ من قانون  
الأحوال المدنية لم تبح تغيير الاسم ، حقا مطلقا  
لطلبه ، بل نص فاقلة (ويشترط في تغيير الاسم أو  
اللقب أن تكون هناك أسباب مقنعة تدعو إلى ذلك) ،  
و نحن نؤكد هذا الأمر لقناعة السادة قضاة

الأحوال الحثيئة أطلح ان لا يتخذ قبيل الاسماء  
صيفته (الانقلابية) درجات  
ان العديد من الاسماء الشعبية والريفية في بلادنا  
معاني جميلة ورشيقة وانثقة. لا تبيح فيها الا ما  
يتوهمه البعض من انها قد تم عن اصل ريفي او  
شعبي. وليس هذا بعيد. بل هو احبنا مدعاة  
للغفر والتباهي. واعترافنا بالاصل. والجذور.  
ومقروا في مواضع عراقية ان يمتدح ويتحضر  
لا يمتدح الاسم. بل بالزئد من الثقافة والعلم والهمة

<p><b>العلمي الاول للمترجمين العرب</b></p>			
<p>مئيم . حميد سعيد . عبد الرزاق عبد الواحد . د . باقي سلاطة . محمد راضي السعيد . الامسية تقام في الساعة السابعة مساء</p>			<p>يفتتح في العرب خدمة عربية ( ) الجامعة</p>
<p>احتوى العدد الجديد من مجلة المهندس الزراعي التي تصدر عن نقابة المهندسين الزراعيين في القطر . العديد من الموضوعات الفكرية والسياسية والمختصة اضافة الى اخبار والنشطة النقابة .</p>			<p>الابناء في الشاعر ث فينا والكتاب</p>

فقر إلى الليل - رواية

عن دار الشؤون الثقافية العامة - صدرت - رواية حبيبة  
الزيميلة السيدة (تتضمن عدة)، بعنوان (عن دار الشؤون  
رواية ذات أقطار هائل)، كما تقول الزيميلة السيد حبيبة  
يعكس عبر نهار وحتى ١٩٨٦، التي تلت ذلك على يد  
الحب والوقت والتوتر  
في مرآة البليل، انسان متوجع من فشل وتجزئة  
تفكك لبقوة في مرحلة من حقله، عن الآخرين في  
هذه التي يصمت ويصرخ ويصمت، دورا في التاريخ  
كوة الى الخارج، وتتمتع تلك حبيبتك ان العالم  
تجاوزته واستطعت من صحتها



آخر  
الأعمال

الناقد المسرحي  
على مزاحم عباس

عرفنا النقاد المسرحي الأسفا  
علي مزاحج عباس في العديد من  
الأعمال النقدية الجادة من بينها  
كتابه الموسوم ..سلاما ايها  
المسرحيون.. كذلك تأليفه لعدد  
من المسرحيات التي اخذت طريقها  
على خشبة المسرح العراقي.  
النقيذاد مؤخرا نسالة عن اخذ  
اعماله .. قال :

■ استعصر في قريتنا مسرح  
الأنقيس الصبر، عن دا  
الشؤون الثقافية... وقد س  
للغنان علاء العبيدي آخر  
المسرحية لفرقة كبرياء للتثنية  
التي كانت تابعة لدائرة السيف  
والسحر

■ أقوم حاليا بأعداد كتاب  
مسرحية (رائحة المسك) بالغة  
العربية الفصحى تمهيد  
لنشرها

■ كذلك أقوم بتعريف مسرح  
(جرة الذهب) بعد الاتفاق مع  
الغنان عبادة جواد الذي سيتول

أخرجها . كما أقوم بتقرير  
مسرحية (الزواج) للكاتب الروسي  
الشهير غوغول وقد انطلقت  
الفنان فتحي زين العابدين علي  
أخرجها .  
من جانب آخر يقوم الناقد  
والكاتب المسرحي علي مزاح  
عبس بالتهنية لمستلزمات انبساط  
أول فرقة للمي لصالح دار الثقافة  
التي تابعة لفرع صدام للاتصال  
الطبي .  
طلبة وشباب العراقة .

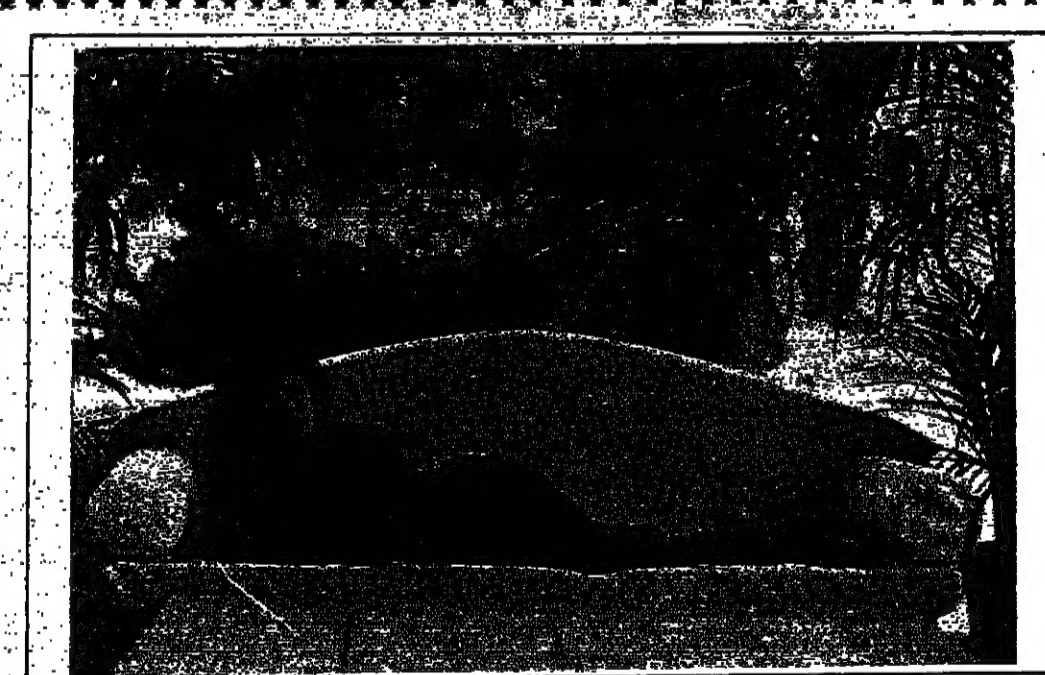


## نافذة

خطاكم مباركة  
دريكم سالكة

اليوم سلكه أمية رسم الظهار فوق جبين المسلم  
والتابع وبلى يلقى عزاءا عظيما وزما مجددا للظلمة  
والظلمة والألام .. وقد عرف من فوق من جنيات تاريخ  
الامة والظلمة وأهانتها .. وأهانت أولئك الرجل العظيم  
المجاهد .. أهانة خلت خلف امره السلفي .. بل يقينا ان  
روح الاجداد ابلت اكلها لخص الحلفاء في ذاتي صدام  
ليني نحن الحاشي وجدان الزين بيماءات الضمير  
ومستطاعتنا في بناء عراق ناهض تمشي نكس  
مضطربة افعلة .. نمر الامة بعد .. ونتمشتر بصره  
حقا ان رجل التاريخ وشيئته الدائمة قد اعطى الحياة  
بقا من روح شجرتي ليعلم والتجدد فيسدي العظيم  
تعلينا متى استنقنا ومضى لنا ان صفة  
الحظوظ ومن تهيل من معنى فكرم التاريخ زادا من صبرة  
وخيرات اهل القائد العظيم تشيد في قوسنا صبرحا  
من اليقين والحق بالفضل والزراعة وصفق المخلص .. هي  
نفسها التي اعدت بها الحق العظيم وصبرت بها ومن  
خلالها ممارسة تضامني لخطي لاجل القبلات من نور  
المعرفة ومبادئ العزيمة والعقيدة السليمة  
ان شيعت العزيمة قد بلغت بصيق مطلق .. منذ كانت  
كل الجماهير تريد اسبغ وقت التمثل السلمي حين  
تمسكت للثواركية وكنت يقظة قد انتخيت (بانه وياهم  
المشعل) في امارة نضالها في وجرة اعداء  
خلالة تخوضها بكل بطول وفروسة .. وهكذا كلما كثر  
المرء يتعدد دونه منه فراص عناصر الزوايا والسلطات  
الرجعية الحاكمة

وبلغته جماعته شبيب أيضا رغم أن خطبتهم بعد ثورة نمور المبركة بوقت قليل فلائله (البحر) أن تمحوها  
الفتنة بالشرط. أنهم لم يجدوا حركه قلبهم. وسنكون  
بأوله ذلك سنسحق بجداره وبلغته شبيب في اقصي  
الظروف واصعبها وقت التحديج حيث العرافين الاخير  
ذات احدى يداه وبام (ششم المصطفي) وقت مغرقة  
الافندي الثانية فورا من شرف الوان ودرأ للطر ابي  
داود الامام من الشرق. وكانت بعضه للفرقة لئلا  
ويستأخذه النصر التي تحتل تحت الحبيب. حينما  
ذات ايداه برية الفرح والبهجة وهي تعلن احسيس  
الخاصة من ذلك الحين بجمع الفراق في العراق  
في فلاح. وبعد اقل ايام بعد مقتضيات الجاسم  
ولدت ايتها ابي الطبيعة اليوم. وكل يوم. وكما كنت  
تعلن من قبل اريدك ان تبلي يدك برقة في العلى  
فقد عرفت اني انا بعد صامعا ان ابي الروح وهي  
تسبح على السبابة ان يارب اخطانا القائل المدي  
شمام حسن. اليوم الميم



## جيفري بيلز: الطريق إلى النجومية

لكن ذلك لم يثقلها من تحقيق اميتها الاصلية وهي راسة في جلالة ليل وفي نفس الوقت تم اختيارها من بين عة الاف مرشح لوز البطولة في فيلم (فلاش مانس) وقد وبت حفيظي بل من المخرج وكاتب السيناريو الكسندر بويل علم ١٩٨٦ والفريق الاشتراك في عملني في اقرب

بدأت في التاسع عشر من كانون الأول عام ١٩٦٣. ولدت  
الموهبة الفنية وظهرت منذ أن كنت طفلة على خشبات  
روح كنفة موديل وبينما هي تدرس في المدرسة العليا  
تتألق فيها بكونها صغيرة في أفلام منها فيلم (جاسي) مع  
يحيى بيلاوي. وكان هو أول اتصال لها مع عالم السينما وتبين  
في هذا المجال. ويعتبرها من أفضل الممثلات في سوريا.



الفنان عبادة جواد الذي سيتولى  
إخراجها. كما اليوم بتمزيق  
مسرحية (الزواج) للكاتب الروسي  
الشهير غوغول وقد انفتحت مع  
الفنان فتحي زين العابدين على  
إخراجها.

من جانب آخر يقوم النقد  
والكاتب المسرحي علي مزاحم  
عيسى بالتهنية لمستلزمات الإنتاج  
أول فرقة للفرد لصالح دار الفن  
الثقافة للفرع صدام الملاحة  
الوطنية لطيفة شبيب الحارثية